

প্রকাশক :-  
শ্রীলোରେନ୍স ইবোয়াইমা সিংহ

অষ্টম সংস্করণ—  
এপ্রিল ১৯৬৭  
কোপি— ১০০০

মূল— পাকা—লু: ৪ ০০

সাধারণ—লু ৩ ৭৫

---

মুদ্রাকার—দী সেনেন ইউনিয়ন প্রেস, পাণ্ডা রোড, ইক্ষাল

## শান্তিপাঠঃ ।

ওঁ সহনাববতু । সহ নৌভুনক্তু । সহবীৰ্য্যং  
করবাবহৈ । তেজস্বিনাবধৌতমস্তমা বিদ্বিষাবহৈ ॥  
ওঁ শান্তিঃ ! শান্তিঃ !! শান্তিঃ !!!

ওঁ পরমাত্মান ঐশোষ অনিব্ ( গুরুগা শিষ্যগা ) ঙাক্‌পিসহ । ঐশোষ  
অনিব্ য়োক্তিসহ । ঐশোষ অনিমক্‌ বিজাগী বীৰ্য্য ( মতিক্‌ ) কংজবা  
ওইজগে । ঐশোষ অনিনা তম্‌জবমথৈ তেজ লৈরসহ । ঐশোষ অনিমক্‌  
অমগামগা য়েংখিনদবা ওইবসহ । হাযবদি ভুল তৌহনা বিজা তস্বিদা  
অজুগা তস্বদা দোষ তৌনবদগী অমগামগা য়েংখিনবহ লৈতবা ওইরসহ ।

---

## উৎসর্গ

হে জননি, মণিপুরি ! তৎসম-তন্তব  
বিদেশীজ-দেশজনা ত্রীজ্ঞ লৈতেংবি !  
অলঙ্কার-জ্যোতি : পুষ্প কচ্চরি নহাকী  
চরণ অরবিন্দদা ভক্তিগা লোন্নননা ।

গ্রন্থকার

---

## BIBLIOGRAPHY.

- ১। সাহিত্য দর্পণ
- ২। অলঙ্কার কোষভ
- ৩। অলঙ্কার চন্দ্রিকা—(শ্যামাপদ চক্রবর্তী)
- ৪। অলঙ্কার-জিজ্ঞাসা—(শুকসঙ্ঘ বসু )
- ৫। রঘুবংশ ( কালিদাস ) মণিপুরী অনুবাদ
- ৬। মেঘনাদবধ কাব্য (মাইকেল) মণিপুরী অনুবাদ  
অহাৰ—অনিপুৰ খণ্ড
- ৭। বীরাজনা কাব্য ( মাইকেল ) " "
- ৮। কীর্ত্তারজুনীয়ম্ ( ভারবি ) " "
- ৯। স্বপ্ন-বাসবদত্তম্ ( ভাস ) " "
- ১০। প্রতিমা নাটকম্ " " "
- ১১। প্রতিজ্ঞা-যোগন্ধরায়ণম্ " " "
- ১২। মহাভারত—বিভূষণীতি " "
- ১৩। রামায়ণ—শবরীনা গাইবা " "
- ১৪। পৃথিবী-নাটক " "
- ১৫। মাধবী ডাঃ কমল
- ১৬। খাইনগী লৈরায়-খাঃ চাওবা
- ১৭। লৈ-চরোং—অঃ ইবোহল
- ১৮। অঙাজী অনিপুৰ—সঃবোরমনি
- ১৯। ব্যাকরণ কোমুদী ( ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর )
- ২০। ভগবদ্গীতা ২শ্ব অধ্যায়—
- ২১। Inter English Made Easy 1949. [K. Banarjee]
- ২২। অমর কোষ—চৌধাৰ্বা ।
- ২৩। ভট্টিকাব্যম্—মণিপুরী অনুবাদ ।
- ২৪। Good-English.

*The expressed opinion of Dr. Suniti Kumar Chatterji, National Professor of India in Humanities. (His letter of Novr. 9, 1968.)*

‘Your book on Rhetoric ( Alankara Jyoti ) seems to be a pioneer work of its kind, and it is most excellent, quite learned and lucid in its exposition ; and one great value in your book is in this that you have given examples from Manipuri literature.’



## ভূমিকা

মণিপুরী কাব্যালঙ্কারগী মরমদা ছাত্র ছাত্রীশিক্ষী অসুবিধা  
 যাব-মত্বে কোকনবগীন্দ্রমক 'অলঙ্কার জ্যোতিঃ' কোব গ্রন্থ অসি  
 ইজবনি। মসিগী যুমকমুদি—সাহিত্যাদর্পণ, অলঙ্কার কোস্তভ,  
 অলঙ্কার-চন্দ্রিকা অমসুং অলঙ্কার-জিজ্ঞাসা—গ্রন্থ মরি অসিনি।  
 মসিদা পৌরব—উদাহরণশিঃসি মখাগী মহাকবিশিক্ষী জ্ঞাননি :—

(ক) মহাকবি কলিদাস—রঘুবংশ মণিপুরী অনুবাদ—লোন্দা  
 হোংবা-অলঙ্কারদি original অল্পমক্ লেঙদনা লৈবা।  
 করিনা—অর্থ মানবনা।

(খ) মহাকবি ভাস - স্বপ্নবাসবদন্তম্, প্রতিমা-নাটকম্, প্রতি-  
 জ্ঞা-যোগস্করায়ণম্, উকঙঙ্গম্ কর্ণভারম্,—মণিপুরী অনুবাদ।

(গ) মহাকবি ভাববি—কিরাতাজ্জুনীয়ম্—মণিপুরী—অনুবাদ।

(ঘ) মহাকবি ভট্টি—ভট্টিকাব্যম্—মণিপুরী অনুবাদ।

(ঙ) বঙ্গ কবি মাট্টেকেল্—বীরাজনা কাব্য, মেঘনাদ—বধ  
 কাব্য-অহাষ অমসুং অনিশুব খণ্ড (মণিপুরী)

(চ) ডাঃ কমল—মাধবী অমসুং স্বাতি চাওবা-খাইনগী লৈরাং—  
 অসিনচিংব অতৈত অতৈত লাইরিকশিং।

মওং—অলঙ্কারশিক্ষী সঙ্জ ( Definition ) ছাত্রশিংনা  
 ইরাই-লায়না খণ্ডবা মেঘবগী মওদা ইরি। অলঙ্কারশিক্ষী মমিং  
 অমসুং আলঙ্কারিক ভাষা ( Technical terms ) সংস্কৃতবাণী  
 ওইরবসু খুদিংমকী মণিপুরী অর্থ অল্পগা English synonym

পৌরি। উদাহরণ খুদিংমক্ শন্দোকা ব্যাখা ভৌতনা পৌরি।  
 য়ায়া তোয়না শিজিগব-অকাওবা অলকারগী খুদম্ মতা-তরুগী  
 তাদে ; করিগুমদা তরাদগী হেবা য়াওউ। খুদম্শিংসি নিংখিনা  
 পাবদা birds' eye-view দা ছাড্খিংনা খঙবা ওম্গনি।

সংস্কৃত অলকারদ নস্তনা মণিপুৰীদা শিজিগবা ইংরাজী  
 Figure of speech স্ত খুদম্ পৌহনা উৎলি।

মণিপুৰী সাহিত্য ভাণ্ডারগী বস্তু অমা ওইননবগী স্তবী  
 শিজী মকম্দা লাংছোকচরি। লৌশিখিরবদি নোম্জবা মঠে  
 য়ান্গনি।

অলকার-সমুদ্রদা উয়োটরি অগংব ঐনা।

মস্তিক্-মগুণ তাবদা ইথক্-থরা পাম্মুহনা।

গুণ-দোষ মুমা খঙব জ্ঞানীখিংনা পাদোবনি।

অক-কস্তবা সনাগী মৈতদা চাংয়েনবনি ॥

ইতি—

শ্রীলোরেস্বম ইবোয়াইমা সিংহ

# অলঙ্কার-জ্যোতিঃ ।

ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায় ।

মঙ্গলাচরণ ।

জয়জয় গণরাজ গণপতি গজানন ।  
ঋষিষু ইমা ভারতি ! নচাগী হৃদিষুংসিদা ॥  
সরস্বতি মহাভাগে বিভাকমল-লোচনে ।  
বিশ্বরূপি বিশালাক্ষি বিভাংদেহি নমহস্ততে ॥  
কাব্য-দেহ-অলঙ্কার-মহাসিদ্ধনা কদায়দা ।  
বিষয়-ধরত খণ্ডজব ঐগী বৃদ্ধিনা কদায়দা ॥  
জ্ঞান তাদব মরয়া লান্ধম্ভদব সাগরবু ।  
লারিগুলি অপংব ঐনা খৌ-রা-শাদনা পোঙ্নবু ॥  
বজ্র-বিন্দু-মণিগুণদা খোৎপ-লানা চণ্ড-বগুয়া ।  
জ্ঞানী-কৃপাতনা চজদৌরি সিদ্ধু'সিদা ঐনা ॥

মীওইবনা কী-রোন্, লীক্-কোরটিংব শেচ্চাবদা মপোকা  
রশক অহু লানা অমন্তুং কজনা উই, অহুগা রেংবদা মিৎ পেজ্জি ।  
লংখৎহব অমন্তুং কজহব কী-রোরটিংব অসিবু খাইনা অলঙ্কার  
( লৈভেং ) কোঁনৈ । 'অলম্ করোভীতি-অলঙ্কার—'অলম্' ভূষণ  
( লৈভেং ) অর্থন্তু খঙনৈ । ( অমরকোষ ) লৈভেং—কজবা ওইহল্লি  
হারগুনা অলঙ্কার কোঁই । মমাইওগী আলঙ্কারিকশিনন্তু হারদম্মী—

‘সৌন্দর্যমলঙ্কার’ ( বামন ) কল্পবা অলঙ্কারিণি ; ‘অলঙ্কারোহি-  
চারুহহেতুঃ’ ( আনন্দবর্ধন ) কল্পবগী মরমহ অলঙ্কারিণি । অরায়ব  
অর্থদা—কাব্যগী মশাপুত্ৰ চমৎকার ওইনা কল্পহর মরম্ অহুবু  
অলঙ্কার কোঁঠ ।

অহুগা, মীগী দেহগী অলঙ্কারদি মপান্গী অতোম্মা পোৎনি ।  
অহুবু কাব্যগীদি কাব্য-দেহগা ইতোৎ-তোৎনহুনা দেহগী মচাক্তোনা  
লৈরবনি । কবিনা কাব্য শেহদা ইরোইননা অলঙ্কারস্থ অহুব  
য়াওরবনি ।

কাব্য—‘বাক্যং রসাত্মকং কাব্যম্’—( সাঃ দঃ ১।৩ ) রস-না  
আত্মা ওইবা বাক্য কাব্যনি । আলঙ্কারিকশিঃনা কাব্যবু অনি-  
থোকা খায়দোকই :—দৃশ্য অমসুং শ্রব্য । দৃশ্যকাব্য—নাটক ;  
অভিজ্ঞান শকুন্তলম্, প্রতিমা নাটকম্ । শ্রব্য কাব্য—মহাভারত,  
রামায়ণ, বীরাঙ্গনা কাব্য, মেঘনাদবধ, রঘুবংশ-নচিংব । দৃশ্য শ্রব্য  
কাব্য অনিমক্ পত্ৰ, গত্ৰ নত্ৰগা অনি-য়াদ্রব ( চম্পু ) মৎদা  
ইনৈ । পত্ৰ কাব্য মথৈ ছন্দ যাওনা ইনৈ । ছন্দ যাওবদগী  
পত্ৰ কোঁবনি । ছন্দ যাওদ্রবদি পত্ৰ কোনদে । যেসা লোল  
অমদা রাগ-রাগিনী পান্দুনা শক্‌পদা তাবা মুঙাই অহুগা ইরিব  
লোল অহুগী অস্তিত্ব ( existence ) মাঙদে । অহুগুয়া যেসা  
ছন্দ অমা ( সংস্কৃত, ইংলিশ, হিন্দি ) পান্দুনা পত্ৰ ইবদা করিগুহু  
লোল অমগী অস্তিত্ব অহমক্ লৈ । লোল অহুগী মশাগী হান্না  
লৈজবা ছন্দ অহুগী মথক্তা অনৌব-অতৈ ছন্দ হাপচিষতনি ।  
মহাম্দি তাদে । পত্ৰগী ছন্দ ইশৈগী সঞ্জগুহনি ।

**কাব্য-দেহ**— মথুরা হারথ্রে, কাব্য-দেহদি বাক্যানি । মণু-  
কাব ভাব (sense) কোংদোকপ শব্দশিবু (words) বাক্য  
(sentence) কোই । অহুনা বাক্যগী দেহনা শব্দ ময়ান্নি ।  
শব্দ ময়েক করামরুনা শাই । অহুনা শব্দগী দেহ ময়েক ময়ান্নি ।

কাব্যগী দেহ অমসুং লোয়নব অলঙ্কারদি শব্দনি । শব্দগী  
শরুক অনি লৈ—মপান্দা হারদোকপগী মথোন্ অহুগা মমুংদা  
অর্থ,—হারবদি মপান্দা ঝাইনা তানরিব মথোন্ (sound),  
অহুগা মমুংদা মগী অর্থ—ঝাইনা ষঙনরিব ভাব (sense) ।

### শব্দ অমসুং অর্থ

মীমাংসা শাস্ত্রদা হাররি “শব্দ অমসুং অর্থ’গী সম্বন্ধ (মরী)  
নিত্যানি (parmanent) ।” হারবদি শব্দ নস্তনা অর্থগী অমসুং  
অর্থ নস্তনা শব্দগী জ্ঞান ওইদে । অনি অসি মইহ-মইহ নইহে ।  
শব্দ অমা ওইরবদি অর্থ শোয়দনা য়াওগনি, অহুগা অর্থ লৈরবদি  
শব্দ অমা শোয়দনা ওইগনি ।

শব্দগী অর্থ কোংদোরব শক্তি লৈ ; শক্তি অসিবু আলঙ্কা-  
রিকশিংনা বৃত্তি কোই । বৃত্তি অহম শুই :—অভিধা, লক্ষণা  
অমসুং ব্যঞ্জনা ।

**অভিধা**— শব্দগী মুখ্য অর্থ’ (মরু ওইব অর্থ’) কোংদোকপ  
বৃত্তিবু অভিধা কোই । শব্দগী মুখ্য-অর্থ’ মণু ওইনা য়াওব গ্রন্থবু  
অভিধান কোইনৈ ।

ଅଭିଧା-ବୁଦ୍ଧିଦା ଶବ୍ଦରୁ ବାଚସ୍ପି ( Expressor ) ଅନ୍ତର୍ଗତ ଅର୍ଥ'ନା ବାଚ୍ୟ ( ମୁଖ୍ୟ ଅମଦି ଅଭିଧେୟ ) ହାୟବଦି ଅଭିଧା ବୁଦ୍ଧିନା ଧୃତହସ୍ତ ଅର୍ଥ' । ବାଚ୍ୟାର୍ଥ' ଅହସ୍ତି :—

(୧) କ୍ରୂଢ଼ ( ଶ୍ଵାସନା ଧୃତନବ )—ମହୁଦି, 'କାକ୍-କୈଥେଲ' ହାୟବଦା କାକୀ କୈଥେଲଗୀ ଯସି ଲୈନଦେ ; ଶ୍ଵାସନା କାକ୍-କୈଥେଲ କୋବା ଲମ ଅହତା ଧୃତନେ ।

(୨) ଯୌଗିକ ( ଯଚା ଶ୍ଵାସନୋକ୍ତପଦଗୀ ଧୋରକ୍ତ୍ପ derivative ) ମହୁଦି :—ଲୌ-ଉହି ହାୟବଦା ଲୌଓବ ଧୃତନେ । ଧାଓ-ଧାହି ହାୟବଦା ଧାଂଧାବ ଅମଦି ଧାଂଧାବ ଧୃତନେ ।

(୩) ଯୋଗ-କ୍ରୂଢ଼ ( ଯୌଗିକ+କ୍ରୂଢ଼ ) ମହୁଦି— ଧାଞ୍ଜୋନ୍—ଧାଞ୍ଜ + ଅକୋଷ—ଯୌଗିକ ବୁଦ୍ଧିଦା ଅକୋଷ ଧାଓବ ଧୃତନେ । ମସି ଲୌନ-ଦନା କ୍ରୂଢ଼ ବୁଦ୍ଧିଦା ଶ୍ଵାସନା ଧୃତନବ ଲୌଧାଓନବ ଅମଦି ଲଞ୍ଜିକ୍ କାସବ ଧାଞ୍ଜୋନ୍ତବୁ ମଧୃତନେ ।

ଲକ୍ଷଣା— ବାକ୍ୟଗୀ ଅମଦି ବାକ୍ୟାଂଶଗୀ ମନୁଂଚସ୍ତ ଶବ୍ଦ ଅମଗ୍ନି ମୁଖ୍ୟ ଅର୍ଥ'ନା ବାକ୍ୟ ଅମଦି ବାକ୍ୟାଂଶଗୀ ଅର୍ଥ' ହାୟବଦା ଚାନଦ୍ରବଦି ହାୟବଦି ମୁଖ୍ୟ ଅର୍ଥ'ହସ୍ତା ପୁଂସକୀ ଅର୍ଥ'ଗା ଚୁନଦ୍ରବଦି ଶବ୍ଦ ଅହଗୀ ଗୌନ ( ମରୁ ଓହିଦବ ) ଅର୍ଥ'ଗା ଚୁନବରା ହାୟନା ସେଂବା ତାରେ । ଅନ୍ତରା ଗୌନ-ଅର୍ଥ' ପୁଂସକ୍ତ୍ପଗୀ ଶକ୍ତିସ୍ତ ଶବ୍ଦଗୀ ଲୈ ; ଶକ୍ତି ଅମଦି ବୁଦ୍ଧି ଅସିବୁ ଲକ୍ଷଣା କୋହି । ଅର୍ଥ'ନା ଲକ୍ଷ୍ୟ ( ଧୃତଦବ ) ; ଧୃତନା ଲକ୍ଷକ ( ଧୃତହସ୍ତ-ଧୋବ ) । ମହୁଦି :—'ରିକ୍ଷା, ଅସୋମ୍ଭଦା ଲାଓ'— ମସିଦା ଧୃତ୍ତାହିପାନ୍ଧବ-ରିକ୍ଷାନି ; ଯାବୁ କୋରବସ୍ତ ଧୃତ୍ତାହି, ଲାକ୍ତ୍ପସ୍ତ ଧୃତ୍ତାହି । ରିକ୍ଷାଗୀ ମୁଖ୍ୟାର୍ଥ' ଲୋରବଦି ଅର୍ଥ' ଯାଞ୍ଜେ । ଅହନା ଗୌନ-ଅର୍ଥ' :

রিক্সাচালাবু খঙনয়ে; হারিবদি রিক্সাচালো লক্ষ্যার্থনি, লক্ষণানা  
রিক্সাগা তিরব মী তাকই।

**ব্যঞ্জনা**—অভিধা অমসুং লক্ষণানা শব্দ অমগী অর্থ পুথোক-  
পদা মাগী মাগী শক্তিগী রাংমদা লৈত্রবদা শব্দ অহগী অনৌব  
অর্থ অমা উৎপা (suggest) ওয় বৃষ্টি অমদি শক্তি অহব  
ব্যঞ্জনা কোই। মহদি :—‘সনা-খুস্তা সনাগী খুজি’—

**অভিধাদা**—সনানা শাব খুৎ—অর্থ যাজে, করিনা খুৎকী  
মচাক সনা নস্তে।

**লক্ষণাদা**—সনাগা খুৎকা মহু মাগদে; অহগা সনাদি  
লক্ষ্মে খঙনৈ। অর্থ চানদরে। মহোশানা কজব সনা, হেরা  
কজন। খুজি শারে সনা-শাবনা। খুৎনা—বিশ্ব-শাবনা ওরা-  
নিংখিনা শারে। অহুনা ‘সনা’ শব্দগী অর্থ নিংখিবা অমদি  
কজবা তাক্রিব বৃষ্টি অসিব ব্যঞ্জনা কোই। অর্থনা ব্যঙ্গ্য (an  
implied sense), শব্দনা ব্যঙ্গক (suggerter)। ব্যঞ্জনাগী  
লোয়নবনা লক্ষণা।

ব্যঙ্গ্য অর্থনা মপুং ওইব মকমদা ধ্বনি কোই। মপুং ওইজগা  
গুণীভূত ব্যঙ্গ্য কোই। (secondary implication) অহুনা  
শব্দগী অর্থ মথকী বৃষ্টি ময়াম্‌সিগী মতেংনা লেপগনি।

শব্দগী অলঙ্কার মথল অনি ওই :— শব্দালঙ্কার অমসুং  
অর্থালঙ্কার।

## শব্দালঙ্কার ।

শব্দ উচ্চারণ ভৌবদা মধোন্গী মতেঃ চণ্ডিও ; যথোপা  
মপুং ওইব-অলঙ্কারবু শব্দালঙ্কার কোই । শব্দালঙ্কার মখল অনিনি;  
[১] শব্দ অমা অহুমকী ময়েক তোডান-তোডাষ নত্ৰগা পুন্নপকী  
মখোন, অহুগা [২] অতৈ অর্থ য়াওদব শব্দ অমগা লোয়নব  
মখোন । অহাষ মখলগী শব্দালঙ্কার মখল তরুণি :—অনুপ্রাস,  
যমক, শ্লেষ, বক্রোক্তি, ধ্বন্যক্তি অহুগা পুনরুক্তবদাভাস ( হর্রা  
হায়বগুম মাষ ) । অনিশুব মখলগী শব্দালঙ্কার— শুমাং-খেলোং,  
য়েনখা-লুখা, নাপি-লীংবি, মনা-মশিং, হরাই-চেংরাই, তু-খোং,  
ঈশিং-মায়শিং, কবোক্ত-হৈবোক্ত কী-রোন্, চক্ক-চনাই—অসিনচিংবা;  
মসিদা খেলোং, লুখা, লীংবি—নচিংবগী অর্থদি য়াওদে অহুব  
মখোয়সিগা লোয়ননা হায়দোকপদা অতাবগী নাকোদা মরিক্  
চুন্ন খোকঈ অহুগা উচ্চারণ ভৌবদা চমৎকার অমা পোকহুন্নি ।  
অহুন । মসিগুন্সি শব্দালঙ্কার অমনি ।

### ১। অনুপ্রাস ( Alliterations )

ময়েক্ জাং অমা অমদি ময়েক্ কাংবু অমা হর্রা হর্রা  
শিজিন্নহুনা মখোন মায়না খোকহুবু অনুপ্রাস কোই । ‘অনু’  
তুংদা ‘প্রাস’ ধন্বা, লেংবা, শিজিন্নবা । অনুপ্রাস ওইরিব ময়েক  
অহু অমদগী অমবু য়ায় লাপ্পা কামনা শিজিন্নরোই । নক্কবনি  
অনুপ্রাসগী লক্ষণ মপুং ।

ময়েকী মখোন-মায়বা শব্দ মায়রগা ওই । শব্দ মায়বা  
মখল অনি খোকই— মখং মনাও মায়বা অহুগা মশক মায়বা ।



(ক) 'ধরো-ধ্বাল-ধারিক্ ধানা ।

শাংলি ঈয়াইদা, নিংখিনা ॥'

মসিদা অহাষ পরেংদা— থ-থ-থ থ, অমসুং র র মথং মনাও  
মাইলৈ অতুগা আরোইব অনিগী না-না মাইলৈ ।

(খ) কনা খঙিঙ মায়ী-মায়ী, মায়ী-সংসারদা ? (মেঃ বঃ কাঃ)  
তপ্পা তপ্পা ওলা বলা চংলম্মী'মুক্ হম্মা । (৫৩১৩-১৪)

মসিদা মথং-মনাও অমসুং মশক্-মাল্লবা—

মায়ী-মায়ী-মায়ী অতুগা তপ্পা-তপ্পা ।

(গ) হায়য়ু, দেবি, বীণাপাণি, অমৃত বাণীনা,

সেনাপতি বরিহুনা, করম্ব বীরবু,

খাখিবগে লান্দা অমুক রঘুবীর-বৈরী

মাবল্লা ? (মেঃ বঃ কাঃ ১৩-৫)

মসিদা অহাষ পরেং— ব-ব-ব, গ-গ-গ ; অনিশুব

পরেংদা— ন-ন, ব-ব-ব-ব, র-র-র ; অহমুত্তব

পরেংদা— বীর, বৈরী— ব-ব, র-র ।

(ঘ) × × × ডাকু রত্নাকর

কাব্য রত্নাকর কবি । × × (মেঃ বঃ কাঃ ১১২০-২১)

মসিদা রত্নাকর-রত্নাকর মশক্ মাল্লবা, অতুগা

কাব্য, কবি— ক-ক, ব-ব ক্রম মাল্লবা ।

স্বর ময়েক্ হম্মা হায়ববুদি অনুপ্রাস লৌনদে । 'স্বয়মাত্র-  
সাদৃশ্য-তু বৈচিত্র্যাত্মাবাৎ ন গণিতম্ । ( সাঃ দঃ ) স্বর মাল্লবা-  
বৈচিত্র্য ( অঙ্কণা ) সাওদে, অতুনা লৌনদে । ব্যঞ্জন ময়েকী

ଅନୁପ୍ରାସ ଲୌନେ । ବ୍ୟଞ୍ଜନ ମୟେକଶିଂଦା ଭସ୍ମିବା ସ୍ବରାଶିଂହ ମାଘଞ୍ଜସ୍ବ  
ଅନୁପ୍ରାସ ଲୌନେ । ‘ଅନୁପ୍ରାସଃ ଶବ୍ଦ ସାମ୍ୟଃ ବୈଷମ୍ୟୋହାପି ସ୍ବରସ୍ୟ  
ସଂ ।’ ( ଲାଃ ୯ : )

ମଧ୍ୟକୀ (ଗ) ଧ୍ରୁମଦା—‘ବୀଣାପାଣି’, ‘ଅମୃତବାଣୀନା’ ସମିଦା  
‘ବ’ ଦା ଙ୍ଗେ, ଆ ଅଦ୍ଭୁଗା ‘ଗ’ ଦା ଆ, ଇ ଅସନ୍ତଃ ଙ୍ଗେ—ସ୍ବର ଉସ୍ମି,  
ସ୍ବର ସ୍ବେଗସବନ୍ତ ‘ବ’ ଅସନ୍ତଃ ‘ଗ’ ଅନୁପ୍ରାସାନି ।

ଅନୁପ୍ରାସ ମଧ୍ୟଳ ମନ୍ତାନି :— କ୍ରୀତି, ଅନ୍ତ୍ୟ, ବୃଦ୍ଧି, ହେକ, ଲାଟ ।  
ସମିଦା ଲାଟାନୁପ୍ରାସଦା ଶବ୍ଦ ହମା ହମା ହାସ, ଅତୈଦନା ଶବ୍ଦଗୀ ସ୍ବେକ  
ହମା ହମା ହାସ ।

### (୧) କ୍ରୀତି+ଅନୁପ୍ରାସ (କ୍ରୀତ୍ୟନୁପ୍ରାସ)

ଧୋରି, ଡୋ, ଯା-ନଟିଂବ ସେମା ସକ୍ଷମ ଅସଦଗୀ ହାସଦୋକ୍ତକ୍ପଦା  
ମୟେକ ଡୋଡ଼ାସିଂ ସଂସୋନ୍ ସାମନା ନୁଂସିନା ଧୋକ୍ତବଦି କ୍ରୀତ୍ୟନୁପ୍ରାସ  
ଓଃ । ମହୁଦି :—

- (କ) କ୍ରୋଂ କ୍ରୋଂ ଗ୍ରୋଂ ଗ୍ରୋଂ ଓଞ୍ଜି କାଂସୋନା  
କ୍ରୋକ୍ କ୍ରୋକ୍ ଇଞ୍ଜିମା ଗ୍ରୋକ୍ ଗ୍ରୋକ୍ ଡକ୍ ହ ।  
ସିଂ ସିଂ ଲାଉନା ଗ୍ରଂ ଗ୍ରଂ ଚେଞ୍ଜି ।  
ସହ୍-ସହ୍ ଲାଉନା ଗଂ ଗଂ ସୋଞ୍ଜିମେ ।

(ଧୋରିଦଶି ଧୋକପା)

- (ଖ) ଚରପ୍, ଚରପ୍, ଚମ୍ପୀ ଛର୍ ଛର୍ ନାହିଁ ।  
ଶ୍-ଶ୍ ନାସ୍ମି ଜ୍, ଜ୍, ଚେଲି ।  
ସନ୍-ସନ୍ ଲାଉନା ଛର୍ ଛର୍ ଚେଲି ।

(ଡୋଦଶି ଧୋକପା)

(গ) তরক্ তরক্ চংলি থরক্ থরক্ নীরা ।

দং দং য়াল্লি থং থং চংলি ।

তন্ন তন্ন থিন্না থিন্না শুকয়োই ।

( স্নাদগী থোকপা )

(ঘ) কয়-কয়ং হাটনা পর-পরপ্, চংলি ।

পাক্-পাক্ খানৈ কাক্ কাক্ নোট্রৈ ।

পীড়-পীড়, লাউউ কীড়, কীড়, চোড়িড় ।

ফং ফং কান্নি ব্রং ব্রং ডাতিড় ।

( চিহ্নান্দগী থোকপা )

## (২) অন্ত্যানুপ্রাস ( অন্ত্য+অনুপ্রাস )

কবিতাগী অরোইবদা ময়েক মান্নরবদি অন্ত্যানুপ্রাস কোই ।  
মসিনা কাব্যগী নিংখিঞবা অমন্ত্ৰং চমৎকার হেল্হল্লি । মত্ৰদি :—

(ক) অকিব উৎপাৎ লৈতনা,

ঐহাকী প্রজা পুথনা,

মীওউবৈ পুল্লি কংছনা,

লৈজরিবনি হিংছনা । ( রঃ বঃ ১ )

মসিদা 'না' অন্ত্যানুপ্রাসনি ।

(খ) কনা হায়রিবা ভাই নংবু, শোন্স য়াদে মাঙিঙ ?

তন্তনা ইল্লি অশেংবা নহাকী নতুংদা ;

নহাক্ লৈবদগী ঝাইনা যুয়াষা হৈনিঙিঙ,

নত্ৰবদি চংলয়িদো কোয়না মীনা বন্দা ।

মসিদা, 'মাঙিঙ', 'হৈনিঙিঙ', অত্ৰুগা দা—দা ।

- (গ) পাম্‌জৈ ঐদি লায়র-শংদা পুক্‌চেন্‌ চাউনা লৈবা ।  
 রানা নোম্‌জবগী—ইচেং মুঙাইনা চাজবা ॥  
 × × × × ×  
 ধবক শূরক্‌ট লৌবুজা অঙাং ওইরিঙৈদা ।  
 লেয়বান্‌ মছ ঐগী কৈ-ইকাইনি 'দুদা ।
- (ঘ) লেঙ্‌শিন্‌থরে শ্রীরাম্‌ মাতঙ্গী আশ্রম্‌দা ।  
 উজথরে শ্রীরাম্‌ শবরীনা অদুদা ।  
 শবরীগী আনন্দ থিংবা ডম্‌দে মছদা ।  
 যাথং হমা হঙ্গচৈ রঘুমাং চরন্দা ॥ (রামায়ণ)
- (ঙ) কুণ্ডলম্‌ মখোম্‌পাস্বী অদুগুস্বী নন্দিনীনা ।  
 মচাবু হেজ্‌তা উবদা মখোম্‌ জরজর থাছনা ॥  
 যজ্ঞতুংদা ঈকনবা ঈশংদগী হেমা শেংবা ।  
 চোংহল্লম্‌ পৃথিবীবু যজ্ঞোম্মা লুম্‌ শারবা ॥ (রঃ বঃ ১)
- (চ) রাগী অহোবা মখুন্দা নুংশিংনা থমা য়ৈবদা  
 থোঙ্‌লম্‌ বাঁশী মখোন্‌নুংশিনা ।  
 উমং লাটিনা কুঞ্জশিংদা থোঞ্‌জেন্‌ রাংনা শক্‌চবদা  
 তারম্মা মাগী মিংচং মহাক্‌কী ॥ (রঃ বঃ ২)
- (ছ) মচাপোক্রব ত্রতগী পাম্‌মোম্‌দগী লৌধরম্মী ।  
 অরুদ্ব ভার রাজ্যগী মজ্জিশিংদা শিন্নরম্মী ॥ (রঃ বঃ ১)
- (জ) আশ্রম্‌ রাবা খন্দুনা লোয়নৈ মনাই থরদা ।  
 কোয়বগুস্বী তেজ্ঞোম্মা মতিক্‌ মঙান্‌ উবদা ॥ (রঃ বঃ ১)
- (ঝ) মকম্‌ অমদা মখোয়না য়েংথোঙ্‌লম্মী মরায় কাঙনা ।  
 পরেং শাবা রাইমুশিংনা লৈরাং পরেং ওটরত্‌তনা ।  
 থোঙ-য়াওদবা সনথোজী থোংলম্মীনে থোয়থুয়না ॥  
 (রঃ বঃ ১)

### (৩) বৃত্তানুপ্রাস (বৃত্তি+অনুপ্রাস)

শব্দগী অমা নজগা ময়েক কয়ামকম হরা হরা শিজিন্নরবদি  
বৃত্তানুপ্রাস ওই। মত্ৰদি :—

(ক) মশা কলি কিদনা ধন্ন চংলি নাদনা।

পৈশা লোই পামদনা বিষয় চায় লুপ্তনা ॥ (রঃ বঃ ১)

মসিদা অহাষ পরেংদা ক—ক, ল—ল, দ—দ, ন—ন।

অনিশুবদা—প—প, ল—ল, ন—ন বৃত্তানুপ্রাস অত্ৰগা  
কিদনা, নাদনা, পামদনা, লুপ্তনা—ন—ন—ন—ন অন্ত্যানুপ্রাস।

(খ) × × × গুল্লৈব লম্বাষ

গুল্লৈতব ইশাগী মী, অনিগী মরক্তা

গুল্লৈতব ঐ-মীনা কৈ, লম্বাষ, লম্বাষ ॥ (মেঃ বঃ কাঃ)

(গ) মমাগী ষাদা তুল্লিব, কপ্পম্বী খুদক্তা

অঙাংশিঃনা নাহেত্ৰনা, কপ্পা মতোগুয়া,

ব্রজদা ব্রজৈ অঙাঃনা, ব্রজ মক্কন্দুনা,

ব্রজ মণিনা চংপদা, মধুপুর তান্না ॥ (মেঃ বঃ কাঃ)

মসিদা 'ব্রজ' মরিরক।

(ঘ) মস্ত্র-খঙব মস্ত্র-হৈব নজী মস্ত্রগী-মতিক্কা।

অরান্নদগী য়েকব মাঙ-হাষিবনি নহাক্কা ॥ (রঃ বঃ ১)

(ঙ) গুরু ব্রজাগী-মচানি ঐহাক্কমকীম্ব গুরুনি।

অকব-চিন্তা ঐহাকী তৌবিবসিদা গুরুনা।

রাব-নংদব-রাইকবা করিগী ওইরোই তন্তনা ॥ (রঃ বঃ ১)

বৃত্ত্যানুপ্রাস মঞ্চল অছন্নি— উপনাগরিকা (বৈদৰ্ভী রীতি),  
পক্ৰষা (গৌড়ী রীতি) অহুগা কোমলা (পাঞ্চালী রীতি)।  
অহুম্ব অসি মঞ্চশিৎনা মাধুর্যা (মেঙনা-ধুম্মা-নিংখিজবা), ওজঃ  
(পাঞ্চল, ধোনা—spirit, vitality) অমম্বঃ প্রসাদ (পেছা-  
নুড়াইবা) গুণশিং পোকই।

উপনাগরিকা বৃত্তিদা— টবর্গ যাওদে; অতৈ অতৈ অমম্বঃ  
অনুনাগরিকা ময়েকশিং যাওই। খুদম্ (ক), (খ)

পক্ৰষা বৃত্তিদা— টবর্গ, ময়েক অনিখোষ (ক, ঙ, ত্ত নচিংব)  
ময়েক অনি তিল্লব (জ, ঙ্গ, ঙ্গ-নচিংব), রেফ্ যাওব ময়েক,  
শ, ষ-নচিংবা অকম্ব ময়েক অমদি সমাস অশাংব যাওই। মহদিঃ—

নুমিৎ তাবদা অকংব চক্ৰ-চনাই লোকশিন্দুনা।

পর্ণশালাগী শূমাজী থম্বা মপৈ পৈশিন্দুনা।

ময়া'হুদা শজিংশিনা শগুপ্-শায়রি কুল্লহুনা ॥ (রঃ বং ১)

মসিদা শ নিপাল্লক্।

কোমলা বৃত্তিদা— য, র, ল, ব, স, হ-নচিংব ময়েক, সমাস  
মচা মচা অমদি সমাস তৌদব শব্দ যাওই। মহদি মথকী  
খুদম (গ)।

## (৪) ছেকানুপ্রাস।

ব্যঞ্জন ময়েক অনি অমম্বঃ অহুদগী হেহা অনিরক্তং বাক্যদা  
যাওরবদি ছেকানুপ্রাস ওই। (অনিরক্তগী হেহবদি বৃত্ত্যানুপ্রাসনি।)  
ছেক হায়বদি পণ্ডিত, মমাঙৈদা পণ্ডিতশিংনা অসিঙ্কব অনুপ্রাস

সাম্রা শিজিন্নরথনা অলঙ্কার অসিগী মমিং অসি খোলসী।

মহুদি :—

[ক] মায়মোকনা খেনরগা, বীর বীরবাহ। (মেঃ বঃ কাঃ)

[খ] হায়মু, দেবি, বীণাপাণি, অমৃত বাণীনা। " "

[গ] হা ইবুডো, বীরবাহ, বীর চুডামণি। " "

[ঘ] তুমিন্ত্র রবাব বীণা, মুরজ, মুরলী; " "

[ঙ] × × দর্প তোনা, কন্দর্পব কোব। (বীঃ কাঃ ২।৩১)

[চ] স্বাংজ্জৎ, নম্বাং, ফুরৎ, কোক্কা, কঙ্কণ কিঙ্কিনী।  
(বীঃ কাঃ ২।৪৯)

[ছ] চিত্তাবিয়, চিত্তামণি, মাবু খঙলবরা? (বীঃ কাঃ ৩৬৬)

[জ] লেঙথরগা রথদগী ইন্দ্র-ইন্দ্রাণীনা। (মেঃ বঃ কাঃ)

[ঝ] × × × মায়াথবা পীঠনা  
নংবু লান্দা, কুর্তিকাগী মবুডো কার্তিক। (মেঃ বঃ কাঃ)

[ঞ] তাজা-তাজাগী খৌখঙবা উদ্ভয় সাম্রা লাক্শিষা।  
(বঃ বং ১)

[ট] হংলমী কুশল রাজাদা মুনিনা মুনিঞস্বব.....(বঃ বং ১)

[ঠ] কক্ক কক্ক তেল্লকই তক্ক তক্ক তুম্মকই,  
তম্ম তম্ম হৈরকই শম্ম শম্ম শাংলকই  
মল্ল মল্ল শোল্লকই মেল্ল মেল্ল হোরকই ॥  
(অডাক্কী ২শুব লাইরিক)

[ড] থাইনগী লৈরাং অমম্ব, মল্ল মল্ল লৈল্লুশি,  
..... (থাঃ লৈ)

## (৫) লাটানুপ্রাস ।

শব্দ অমসং অর্থ অনিমক হ্রস্ব হায়, অর্থদি অমস্বা ওইরগা  
ভাৎপৰ্য্য তোঙাল্লি । মত্ৰুদি :—

[ক] অত্ৰব নমো অসিনা মচা পোক্তবা অসিনা ।

পেলহুধা ওমদে ঐহাকপু রত্ৰপোকণী মেদিনীনা । (রঃবঃ১)

মসিদা—অহাষ ‘অসিনা’ গী অর্থ অমা হায়বদি ‘নমো’গী  
বিশেষণ হায়বদি ‘this’, অত্ৰগা অনিশুবগী ‘অসিনা’ গী অর্থনা  
‘ময়লা’ ওই । অত্ৰনা লাটানুপ্রাসনি ।

## ২। যমক ।

যমক শব্দগী অর্থ অনি ( তুমা ) হায়বনি । শব্দ অমা  
নত্ৰগা খোন্তোক অমত্ৰগী শব্দ অনিরক নত্ৰগা অত্ৰদগী হেত্ৰা  
তোঙান তোঙাষ অর্থদা শিজিন্নরবদি যমক অলঙ্কার ওই । মত্ৰুদি :—

[ক] ভা চাই, কি চাই, কবোক চাই । অর্থ মায়দে ।

ভা চায়, মতা চায়, মপা চায় । ” ”

[খ] মৈ কল্লে চাক্ কারে, কৈ শিরে ময়া কারে । অর্থ মায়দে  
চেং লিরে চাক্ কারে, চীং কারে কৈ কারে ॥ ” ”

[গ] বিধি-বিধি কব বিধি খঙনরি জগত্তা । ( মেঃ বঃ কাঃ )

অহাষ ‘বিধি’ ব্রজ্জা ; অনিশুব-অহমশুব ‘বিধি’ নিয়ম ।

[ঘ] চঙজব মীবু নিংখিনা

পাঙ্জন কষ মীনা ফ্রঃ কয়া ভৌদনা

কয়া ওন্নি ইয়াই লাইনা । অর্থ মায়দে ।



[ঙ] তিংখো ময়োম্মুক্ লংলব নীলমণিনা থাম্বব ।  
সনাগী তালনা লৈতেংব মরেং অনিস্ব কল্পব ॥  
মহাসেন্না লেঙখোরক্রে মহাসেন্ণুম্ম শর-বন্দগী ।  
লৈঠাউ কোনানা থল্লব বন্গী নাকন্ অমদগী ॥ (প্রঃ যোঃ)

মসিদা অহাষ 'মহাসেন' মগধগী মথারাজ মহাসেন ; অহুগা  
অনিস্বব 'মহাসেন্ণুম্ম' সেনাপ ত 'কার্টিকুব' খঙনৈ ।

[চ] পাউথুম পীজৈদো, সতীনা, নিংখদা, বাণীদো  
খোম্মাংলে হনু কর্দদা বীণ-বাণীগুম্ম;  
মধুচেধী ।      ×      ×      ×      ×      (মেঃ বঃ কাঃ)

অহাষ 'বাণী' সতীগী রাডাং অহুগা অকোষ 'বাণী' বীণাগী  
মখোন্ ।

[ছ] নাম অহু চিয়ঙানা শোল্লি চিয়ঙানা । (বীঃ কাঃ ৩।২১)  
অহাষ 'চিয়ঙানা' মহাদেব, অনিস্বব 'চিয়ঙানা'— মচিন্  
মঙানা ।

[জ] তারানাথ । তারানাথ ? কনানা থোল্লম্বা,  
মিজ্জোসে—      ×      ×      ×      (বীঃ কাঃ ২।২০)

তারা সতীনা চন্দ্রদেবদা হায়বনি । অহাষ 'তারানাথ' তারা  
শিজ্জী (থরাম্মিচাকশিজ্জী) নাথ (মপু) হায়বদি চন্দ্রদেব, অহুগা  
অনিস্বব 'তারানাথ'—তারাগী (তারা সতীগী) নাথ (মবুঙো)  
থংনরে ।

[ঝ] যুরারি-মুরলী মখোন্ মাম্বব যুরারি । (মেঃ বঃ কাঃ ৪।১১)  
—অহাষ ত্রীকুম্ভ, অনিস্বব 'অনর্ঘরাধব' লেংব কবি ।

[এ৩] “তারাগী যৌবন-বন ঋতুরাজ নঃনি ।” ( বীঃ কাঃ )

—অমনা অর্থ রাওদব, অনিশুবনা অর্থ রাওবা ।

### অনুপ্রাসগা যমকী খেঙ্গবা ।

অনুপ্রাসদা শব্দ হ্রস্ব হায়রবস্ব অর্থ তোড়ান্দে, অতুগা যমকুদি শিজিন্নব খুদিংদা অর্থ তোড়ান-তোড়ান্নি, অর্থ মায়রবাদি যমক ওইদে । অতুগা শব্দ অমগী স্বর মখোন্ খজিক্তং হোংহুনা শিজিন্নরবাদি অনুপ্রাস ওই, যমক ওইদে । মথকী খুদমদা (৫) ‘বীণা বাণী’ অনুপ্রাসনি । অতুগা ‘বাণী’, ‘বাণী’ যমকি ।

### ৩। শ্লেষ ( Pun )

শব্দ অমা বাক্যদা অমুক্তং শিজিন্নবা অতুগা অর্থদি অনি মজ্জগা অতুদগী হেয়া খণনবা—অতু ওইরবাদি শ্লেষ অলঙ্কার কোঁনৈ । শ্লেষ মখল অনিনি :— শব্দ শ্লেষ অমস্বং অর্থ শ্লেষ । শব্দ শ্লেষদা শব্দ অমগী অর্থ ময়াম লৈ ; ময়ামতু কোংদোকুবগী বক্তাগী ইচ্ছা লৈদৌবনি ; মতুগী মজ্জতা মতুগা মায়রব অতৈ রাইহে অমা শিজিন্ন-বাদা শ্লেষ লৈরোই । অতুগা অর্থ শ্লেষদা শব্দগী অর্থ অমত্তা লৈগনি অমস্বং মতুগী মজ্জতা অর্থ মায়রব শব্দ শিজিন্নরবস্ব শ্লেষ অতুমক ওই । বক্তানা অর্থ ময়ামগী ময়কুগী বিশেষ অর্থ অমা ভারুবা, শব্দ শিজিন্নবাদা শ্রোতানা অতৈ অমা পুথোক্তুনা শব্দ অতুব্ব অমরোমদা লৌবা মতমদা শব্দ শ্লেষ ওইজে । অনিঙব অর্থদগী হোংদোকুবদি শ্লেষ ওইজে, শ্লেষ বক্তোক্তি ওইয়গনি ।

শ্লেষ অলঙ্কারদা শব্দনা মপুংনি, অহুগা শ্লেষ-বক্রোক্তিদা অর্থনা মপুংনি। অলঙ্কারিক অম্মাশ্বনা শব্দ মপুঞ্জী শ্লেষবু শব্দ শ্লেষ অহুগা অর্থ মপুঞ্জী শ্লেষবু অর্থশ্লেষ কোনৈ। মহুদি :—

(ক) ঋতুদগী রাংব-কল্পব তেজপুশ্ব-নম্ব দেহনা।

সুমেৰু চীঙ-জাও মতোঙম্ ডাল্লম্মী পৃথ্বী লাক্কুনা ॥

( রঃ বং ১।১৪ )

মসিদা—‘ঋতুদগী রাংব-কল্পব-তেজ-পুশ্ব-নম্ব-দেহ’ বিশেষণ খুদিংমক দিলীপ অমম্মঃ সুমেৰু অনিমক্কা শিজিরগনি। পৃথিবীগী মম্মাইদা সুমেৰু চীঙ লৈ। মসিগী অরৈব পুন্মমক মীরয়েন রাংম-দনি। মসিদা রত্ন-মপি অগাধ লৈ—মসিগী ঋতুদগী রাংব মতোন আকাশ কাওই—মসিগী সনামডায়া তেজপুশ্ব নম্মৎলি। শূপ্পা হায়রবদা পাক্ চাওরব পৃথিবী অসিবু সুমেৰুতনা পায়রুনা ষ্টিরি। মহারাজ দিলীপকীম্ম মতো অহুগুয়া হিরম পুন্মমক ঋতুদগী রাং-মদনি। মহাকী ঋতুদগী হেরা কষ-রাংব-দেহ অমম্মঃ তেজপুশ্ব-নম্ব মশাগী মডান উরগা মহারুম্ম সুমেৰুগুয়া পৃথিবীবু রক্ষা তোবিরিমায়ে নিডিঙ। অহুনা ‘শ্লেষ’ অলঙ্কারনি অহুগা শ্লেষ যাওনা সুমেৰুগা দিলীপকা তুলনা তৌরি, অহুনা শ্লিষ্ট উপমানি।

(খ) প্রজাগী মপু হিংসবদি প্রজাপুশ্ববু মপাওয়া।

পুন্মমক্কা অরা-অনং কষিগনি ইতত্তত্তনা ॥ ( রঃ বং ২।৪৮ )

মসিদা ‘প্রজাপুশ্ববু’—প্রজা=ঋতুপ্রজা (subjects) অহুগা মচা ( offspring ) অনিমকপু খঙনৈ। মসিদা শ্লেষ অলঙ্কারনি।

(গ) লমচং ডাকপা য়োকপদগী প্রজাশিঙ্গী মপানি। (রঃবং ১।২৪)

মসিদসু 'প্রজা' শ্লেষনি।

(ঘ) “বর-পীনরিব মহাদেবসু নহাক্লি।

ঐনা নিরিব বরসু নহাক্লি। —( মাধবী )

মসিদা— ‘বর’ অর্থ অনিনি ; বর=boon, gift, অহুগা  
বর=Bridegroom।

(চ) নহাক নন্তনা, সহায় ইরোউনব, শাগৈ—

জাত্তা চাউখোকপ, করহ নুপতিনা, গুণ

পাশ্বী, জাৎকী-মচা, মনঃহুবী মশামকী

নুপীগুথী রাজশ্রীব হুহল্লা শক্রব ? ( কিঃ আঃ ১।৩১ )

মসিদা—নুপী উপমান— রাজশ্রী ( রাজলক্ষ্মী )—উপমেয়।

বিশেষণ—গুণ-পাশ্বী, জাৎকী মচা অমন্তঃ মনঃহুবী—নুপী অমন্তঃ  
রাজশ্রী অনিমকী সাধারণ ( common ) নি। অহুনা শ্লেষ  
স্নাওব উপমানি।

শ্লেষগা যমকী খেলবা— শব্দ অমা ভোভান্-ভোভাষ অর্থদা

অনিয়ক্ শিজিন্নবা যমক্ অহুগা শ্লেষদা অমুক্তা শিজিন্নবা।

## ৪। বক্রোক্তি।

শব্দ অমা অর্থ অমদা শিজিন্নবদা অহংবা অমদি খোন্  
ঔষদগী অতৈ অর্থ অমরোমদা লৌরবদি বক্রোক্তি অলঙ্কার ঔই।  
বক্তানা, অসিদা অমা হায়নিংবা শ্রোতানা অতৈ-অমরোমদা  
অর্থ লৌবা—অসিগুহদা অশেংবা বক্রোক্তি খোকই।

বক্রোক্তি মঞ্চল অনিনি :— শ্লেষ বক্রোক্তি অমন্তঃ কাকু

বক্রোক্তি। বক্তাগী রাইহুহু শ্রোতানা গ্লেষ ভৌহুনা অভোম  
অর্থ অমা লৌরবদি গ্লেষ বক্রোক্তি কোই।

(ক) বক্তা। নিপামচা! নং করি তল্লি।

শ্রোতা। আহ, হৈনৌ অসে।

মসিদা বক্তানা খঙনিংলিবনা করি ক্লাসদা তহা,—শ্রোতানা  
হৈনৌ তেংপারু তহা অর্থ পুথোক্তুনা উংলি। গ্লেষ বক্রোক্তি।

(খ) বক্তা। চাক্ কাথরেন্দা।

শ্রোতা। চেং অরিবনি।

মসিদা—বক্তানা হারিরিবনা চাক য়ায়া কারে; শ্রোতানা  
অর্থ পুথোক্তুনা উংলিবনা—চেং অরিবদি চাক য়ায়া কার।  
অহুনা গ্লেষ বক্রোক্তি।

মন্তব্য :—শ্রোতানা বক্তাগী মতলব খঙনা খঙনা (know-  
ingly) খুসিনা লাবি শেরায়না চংপনি—উদ্দেশ্যদি কুন্সৈ ভৌবা  
( wits and humar ).

(২) কাকু-বক্রোক্তি— অলঙ্কার মসিদা বক্তাগী রাঃঃ  
খোন্দাদা লৈরে। মসিদা-হংবদা খোন্সোক মখল অমনা য়াদববু  
( negation ) অয়াবা ( affirmation ) অহুগা অয়াববু য়াদবা  
ওইনা শ্রোতানা লৌই ইজিৎনা। মতম অহুদা কাকু-বক্রোক্তি ওই।

(ক) শাংপরা থহানু কদৌঙে অমোংপ ঙ্গিৎনা ?

( মেঃ বঃ কাঃ ৪।৬৭ )

মসিদা—‘শান্তে’ হায়না লৌরে।

(খ) X X X লায়লবনা রত্ন  
কংলগা, কদৌঠে মাঝ মীরাইত্রা, পামুবি ? (মে: ব: কা:  
মসিদা—‘মীরাইদে’ হায়না জৌরে। ৪।৬৭৪-৭৫)

(গ) X X X পোকুম্ চাঁং খাত্তনা  
চেস্থরকপদা তুরেয়া সাগর তম্ভনা  
কনাগী শক্তি লৈবগে মাগী ঈচেল থি'বা ?  
দানব মমোয়ি ঐদি ; হিংচ-শাগৈ মৌনি ;  
রাবণ ইকুনি ঐগী, স্বামী মেঘনাদ,  
কিগদরা, সখি ঐনা ভিখারী রামজুব ? (মে:ব:কা:৩।৭৫-৮০)

মসিদা ‘খি'বা ভমদে’ অহুগা ‘কিদে’ হায়বা তাকই।

(ঘ) মূৰ্খ ! পানিঙিঙ কনানা, জীব মচা নংব !  
নঙ্গুয় জীবদা খুৎলাই থানদে ঐখোয়দি  
খুসিনা । লমজুইগা চৌরবনে সিংহীন ? [মে:ব:কা:৩।১৯৩]

মসিদা—‘কনাসু পানিংদে’ অহুগা ‘চৌরদে’ হায়বা তাকই।

[ঙ] X X কনা শেগায় থয়াল মনা ? [মে: ব: কা: ৪৮১]

[চ] ঐঙোন্দা কৈদৌ পৌরিবা, অরেয় মৈচাক্সি ।  
গ্রহদোষ লৈব মীবু নিন্দানৈ কনানা ? (মে:ব:কা: ১।৩৫৮)

[ছ] X X পদ্বিগী-শাংপরা কদৌঠে অনৈব  
ঈশিংদা ? উবগে তারা কনানা কদৌঠে  
নোংনা কুঙ্গ অতিয়াদা ? (মে: ব: কা: ৬।৯৫-৯৭)

[জ] কৈরাং মজুংদা চঙলব পানুবু কদৌঠে  
খাদোকপগে কিরাতনা ? X X (মে:ব:কা: ৬।৪৮৭-৮৮)

- [ক] × × লৈরাংনা লৈমন্চন্দা  
কদৌড়ৈ লুনা মহাকপু ভৌবগে কনানা ? (বীঃকাঃ ১।৫৮-৫৯)
- [ঞ] হিংবগী আশা, কনানা ষাদোকপগে হেত্তা ? (বীঃকাঃ ১।১৬৬)
- [ট] অচাকপ-মৈবু কদৌড়ৈ কনা ডাম্ম শাংপা ? (বীঃকাঃ ২।২৬)
- [ঠ] × × লৈ চামা চামা শাংপ-বন্দা,  
মুঙাউবা করিগী কংলোই মুপাষ, সখা ? (বীঃকাঃ ৬।১৯-২০)
- [ড] খোইমু চামা ওলবশু খুসীনা মখোঙদা ;  
ভৌরবশু মনাকোংদা মিন ও জি শালক  
নামিবনা, শাংপরনে কদৌড়ৈ পম্বাদা,  
সনজিং উদয়গিরিদা মিচিব উদনা,  
কিরীটি ? × × × (বীঃকাঃ ৬।৫৬-৬০)
- [ঢ] কাউখরবাদি নহাঙ্গা, কাউববু ওমুংদ্রা  
জ্যোপদীনা ? × × (বীঃকাঃ ৬।৩৫-৩৬)
- [ণ] সনা অলঙ্কার শিব মখোয়না, মকোস্তা,  
খোঁরদা, খুস্তা, মখোঙদা লুপা শিদবরা ? (বীঃকাঃ ৬।১৭৬-১৭৭)
- [ত] × × নরমাণ। কনা কোয় বিদেশতা;  
নুপী নহাবু ময়ুমদা পমহনা মথস্তা ? (বীঃকাঃ ৬।২০৭-৮)
- [থ] × - × × লমহুইনবু  
ওম্বরা থকু মাগুখিহুয়া শা-নিংথৌ সিংহবু ? (বীঃকাঃ ৭।৬৫)
- [দ] হিঙিঙ কনা খায়ান্তগী কাল অজাগর ?  
মবুক লাল্লব সিংহনা সিংহনাদ ভৌনা  
উমঙ্গী শা-বণ কাবদা কনা কল্লি মাবু ? (বীঃকাঃ ৮।৮০-৮২)

(ধ) শজি অমোমগী মপিনা মুখংপ্রা কদৌঠে  
 লটুম্ববু ? মুখিব-কুহু খোস্থানা কোকিলগী  
 মখোল হোব মালাংববু নক্ষংপ্রা কদৌঠে ?  
 পাণ্ডদবগী সাধনাবু তোত্রা অকখনা ? (বীঃকাঃ ১১।৯৭-১০১)

(ন) মতমগী ঈচেনবু খংপিনবা কনা লৈবগে ? (মাধবী)

—‘লৈতে’ হায়বনি।

### শ্লেষ অমসুং বক্রোক্তি।

শ্লেষগা শ্লেষ-বক্রোক্তিগা রাস্তা খেঠৈ। শ্লেষদা শব্দ অমা  
 অনিরক নত্রগা অহুদগী হেরা তোড়ান-তোড়াস অর্থদা শিজিরৈ,  
 অহুগা শ্লেষ বক্রোক্তিদা বক্তা অমসুং প্রোতানা মইহ মইহ অর্থ  
 তোপ্রা লোনবনি। মসিদা অনিনা লৌশিংলিংবা তাল্লবনি।

(আলঙ্কারিক ভামহগী মত— বক্রোক্তি রাস্তাদনা কাব্য  
 অমতা ওইদে, বক্রোক্তিষক অলঙ্কারপুস্বগী মূলনি।)

### ৫। ধ্বন্যুক্তি।

শব্দ হায়দোকপদা অর্থ সামিন্ উৎলবদি, হায়বদি বাক্যগী  
 মখোন্ অহুনা অর্থ খঙনরবদি—অহুগা মহুগা লোয়ননা পুঞ্জিদসু  
 সুর পাঞ্জবদি ধ্বন্যুক্তি অলঙ্কার ওই। মহুদি :—

নোং খাঙ্কে নোং খোংলে নোং তারে  
 ঞাক্ ঞাক্ ঞাক্ গ্রোং গ্রোং প্রোপ, প্রোপ, তারে  
 মালাম লৈমাই শীরা চোৎলে  
 হোম্ হোম্ পেৎ পেৎ বৃৎ বৃৎ লাউয়ে। (লৈ-চরোং)



## ৬। পুনরুক্তবদাভাস ( হঞ্জিন্না হায়বগ্গম মায়া )

অর্থ অমস্তা খণ্ডনব তোড়ায় শব্দ শিজিন্নবদা অহায়দদি হঞ্জিন্নামায়ে খষা অতুগা মতুংদা অর্থ ময়েক শেংলবদদি হঞ্জিষ দোষ খল্লকুব মতমদা পুনরুক্তবদাভাস ( হম্মা হায়বগ্গম মায়া ) অলঙ্কার ওই। মহুদি :—

× × × করিগীনো, হায়য়, চাম্বীও,  
খণ্ডহোদনা লাংতক্লিবা জলপা ত পালী ? (মঃ বঃ কাঃ ১।৪৫২)

মসিদা—জলপাতি অমসুং পালী-পদ অনিসিগী অর্থ বরুণ-দেবনি। অতুব 'পাশ' কোব খুংলাইগী মপু বরুণদেবনি, মহাক-পুনি 'জলপতি পালী' হায়রিবা। অতু ওইরবদি জলপতিগী বিশেষণ পালীনি। মসিদা হম্মা হায়ব-দোষ লৈতরে, হম্মা হায়বা মায়ে নিংবতনি। খুদম খর তাঁডিঙ।

## অর্থালঙ্কার।

শব্দগী অর্থদা যুক্ষম ওইব অলঙ্কার অতুব অর্থালঙ্কার কোই। মসিদা হায় শিজিন্নব শব্দ লৌথোক্তুনা অর্থ মানব অতৈ শব্দ অমা ( Synonym ) শিজিন্নববসু অলঙ্কার অতু মাঙদে। মরম অতুনা মসিব অর্থালঙ্কার কোরিবনি।

অর্থালঙ্কার চাউরাক্রা মখল মঙা থোকপা য়াই :—১। সাদৃশ্য-মূল ( মানব-মপুং Similarity ), ২। বিরোধমূল ( স্নানদব-মপুং—contrary ), ৩। শৃংখলামূল ( মখং-মনাঙ নাইব-মপুং

—order), ৪। ন্যায্যমূল ( কারণ-মপুং—Reasonability)  
অমমুং ৫। গূঢ়ার্থপ্রতীতিমূল ( মনুজী অর্থ খণ্ডনব মপুং—  
based on underlying meaning )।

১। সাদৃশ্যমূল— উপমা, উৎপ্রেক্ষা, রূপক, উল্লেখ, সন্দেহ,  
দীপক, ভ্রান্তিমান, অপহুতি, নিশ্চয়, নিদর্শনা, দৃষ্টান্ত, প্রতি-  
বস্তূপমা, সমাসোক্তি, ব্যতিরেক, অতিশয়োক্তি, তুল্যযোগিতা,  
স্মরণ-নচিৎবা।

২। বিরোধ-মূল— বিরোধভাস, বিভাবনা, বিশেষোক্তি,  
অসঙ্গতি, বিষম, অধিক, অনুকূল, ব্যাঘাত, অন্যান্য।

৩। শৃঙ্খলামূল—কারণমালা, একাবলী, সার, মালাদীপক।

৪। ন্যায্যমূল— অথাপত্তি, কাব্যলিঙ্গ, অনুমান, পর্য্যায়,  
পরিবৃতি, সমুচ্চয়, পরি-সংখ্যা, উত্তর, সমাধি, সামান্য, তদ্গুণ।

৫। গূঢ়ার্থ-প্রতীতিমূল—অর্থান্তর-ন্যাস, অপ্ৰস্তুত-প্রশংসা,  
আক্ষেপ, ব্যাঙ্গ-স্তুতি, পর্য্যায়োক্ত, পরিকর, সূক্ষ্ম, ব্যাজোক্তি,  
স্বভাবোক্তি, ভাবিক, উদাত্ত।

### (ক) উপমা।

অখণ্ডব-পোৎ অমগা খর-রাৎনা খণ্ডব-পোৎ অতৈ অমগা  
চাংদম্ভনা খর-রাৎনা খণ্ডব-পোৎ অতুগী মশক-মতৌ খণ্ডননবা  
হোৎনৈ। মসি মীণ্ডউবগী স্বভাবনি। কালিমুক মুব পোৎ অমা  
হায়বদা পোৎ অতুগী মচু অতুমক খণ্ডনরে। 'রাতাদি শাবি-  
নিদনা' হায়বদা কনাগুসগী ময়গী কিতম অতুমক খণ্ডনরে।

চাঁদম্বরদা জাৎ মান্দব পোৎ অনিগী শক্-চু, গুণ, অবস্থা, থবক অহুগা মথোয় অসিনা অমগামগা য়ানহুনা সাধারণ ধর্ম (common property) অমা লৈগান। অমুম তৌহুনা বাক্য অমদা জাৎ তোঁহা অহুগা গুণ-মানব পোৎ অনিগী মান্ধবা উৎপদা কজবা থোৱবদি উপমা অলঙ্কার (simile) কোঁই। হায়বদি সাধারণ ধর্ম মান্ধব-জাৎ তোঁহা পোৎ অনিগী মান্ধবা উৎপবু উপমা কোঁই। চাঁদম্বরদা অহেব-অকাওব পোৎ অমগা হম্বব অতৈ অমগা মাইন হামববু উপমা অলঙ্কার কোঁই। অলঙ্কার অসিগী অঙ্গ (factors) মরি লৈ। মত্দি :—

[১] চাঁদম্বরব পোৎ নহুগা বিষয়বু উপমেয় কোঁই। ‘থম্বান্দোনা কজব মায়থোং’—মসিদা চাঁদম্বরব-পোৎ—মায়থোংনি, —অহুনা উপমেয়নি। মায়থোংতবু ঐনা বর্ণনা তৌরি, অহুনা ‘মায়থোং’ মপুংনি, মসিদা থম্বানগা চাঁদম্বরদা থাগা চাঁদম্বর-বদি—‘মায়থোং’ উপমেয় অহুমক লেঙদনা লৈনি। অহুনা আলঙ্কারিকশিঃনা উপমেয়বু ‘প্রকৃত’, ‘বর্ণনীয় বিষয়’, ‘প্রস্তুত’—নচিংব Technical terms শিজিন্নৈ।

[২] চাঁদম্বরদা পোৎ অমগা তুলনা তৌনৈ ; মত্দি উপমান কোঁই। (হায়বদি, মকম অয়াবদা হকথেননা অমদি ইমাঙদা লৈতব-পোৎ অমা হায়হুনা মহাকা তুলনা তৌনৈ—মত্দি উপমান কোঁই)। মথকী (১) দা ঝাওরিব খুদম অসিদা ‘থম্বান’ উপ-মানি। ময়মদি মাঙদা লৈতব-থম্বানগা মায়থোংনা চাঁদম্বর। উপমান হকথেনদব, মপানগী পোংনি, অহুনা ‘অপ্রস্তুত’, ‘অপ্রকৃত’ নচিংব technical terms শিজিন্নৈ।

[৩] উপমেয়গা উপমানগা তুলনা রাহুল্লিখ ধর্ম্য হায়বদি  
 গুণবু সামান্য (সাধারণ) ধর্ম্য কোই। ‘খস্বান’ অমসুং ‘মায়-  
 থোং’—গী সাধারণ ধর্ম্য ( গুণ ) ‘কজবা’ নি। হায়বদি উপমেয়  
 অমসুং উপমানগী সাধারণ পোং (common property) নি।

সাধারণ ধর্ম্য অসি পোংকী—শক চু, গুণ, খবক, অবস্থা—  
 দা মপুং ওই। ‘খস্বান্দোনা কজব-মায়থোং’—অসিদা উপমেয়  
 অমসুং উপমান্দা কজবা-গুণ লৈ—হায়বা তাকই। কজবা-গুণ  
 সাধারণ ধর্ম্যনি।

[৪] মাল্লবা, মায়া, গুয়া, দোনা—নচিংবসি মাল্লব-খঙনব  
 শব্দনি। মথোয়সিনা উপমেয়গা উপমানগা অমসুংদা শব্দহল্লি—  
 মরি লৈনহল্লি। মথোয়সিবু সাদৃশ্য-বাচক ( মাল্লব-খঙনব ) অমদি  
 ‘বাচক’-তা হায়নৈ।

খুদম—[ক] দময়ন্তী রতিগা মাল্লনা কজৈ, সীতাগুয়া মপু-  
 রোইব নিঙিঙ, অদুগা মাগী অঙ্গকাস্তি খাবন্দোনা লঙিঙ।

মসিদা— উপমেয় উপমান সাধারণ ধর্ম্য বাচক (খঙনব-রাইহে)  
 দময়ন্তী রতি কজবা (গুণ) মাল্লনা  
 „ সীতা মপুরোইব নিঙবা (গুণ) গুয়া  
 „ খাবল অঙ্গকাস্তি (কুচু) দোনা

[খ] শব্দার্থগুন্ম পক্শিল্লবা শব্দার্থ মুন্না খঙনবা।

খুকমজৈ হর-গৌরীদা অগৎপুই মমা মপা ॥ (রঃবঃ ১১১)

উপমেয়	উপমান	সাধা: ধঃ	বাচক
হস্ত	অর্থ	}	পক্শিগ্রবা
গৌরী	শব্দ		ধানদবা (অবস্থা) গুণ

[গ] কিব-মেত্তব রাজগুণা লৈতেংলব মহান্নি ।  
 শা-ভা-রত্নগী মবল্লা সমুজ্জনা তৌ'গুণনি ॥  
 মখাপোষ প্রজাশিন্দ্রী কিনকম্মি চঙজকম্মি ॥ (রঃবঃ১।১৬)

মসি 'উপমা কালিদাসগী'নি—হায়বগী অকাণ্ডব খুদম অমনি ।  
 উপমেয় 'মহাক্' ( দিলীপ ), উপমান 'সমুজ্জ' । শা-ভা লৈবনা  
 মীনা কিহুনা সমুজ্জদা পাক্ চঙবা ভমদে, অহবু রত্ন পাম্ভুনা  
 চঙনৈ । অহগুণা প্রজাশিন্দ্ৰী নিংখোদা পাক চঙবা ভমদে, করিনা  
 দিলীপকী অকিব-গুণ লৈ ; অহমকপু অমেংব গুণ লৈবনা প্রজা-  
 শিন্দ্ৰী মডোন্দা চঙজৈ । হায়বদি দিলীপ কন্তবগী কিনকম অহুগা  
 অকবগী চঙজকম্মি । মসিদা—'কিব-মেত্তব-রাজগুণ' উপমেয়, 'শা-  
 ভা-রত্ন' উপমান । অহুনা পূর্ণোপমানি ।

[ঘ] অনৌব ময়োল মতোগুম্ মেত্তনা লংবী মচু ভাঙবী,  
 মরাইবক্কা হায়রপ খোয়ব অভৌব মতু হোয়িবী,  
 নিংখিরম্মী সন্ধ্যাগুণা অনৌব থানা লৈতেংবী ॥ (রঃবঃ১।৮৩)

মসিস্থ কালিদাসগী চমৎকার উপমা অমনি :—মকম্-মতম্  
 নিংখিজনী চুনবা । নন্দিনী উপমেয়, সন্ধ্যা উপমান । নন্দিনী  
 অমস্তুং সন্ধ্যা অনিমক আশ্রমদা থুঙঙরে । অনিমক অভাঙবীনি ।  
 নন্দিনীগী মরাইবক থা-মচেং থানা ভাঙিঙ অহুগা সন্ধ্যাগী

আকাশশ্রু মরাইবক্তা অনৌব-বা (প্রতিপদগী বা) ষোড়শে ।  
মসিদা সাধারণ ধর্ম্মস্থ উপমেয় উপমান শুভয়ে । পূর্ণোপমানি ।

[৬] × × × ষাণ্মৈ অমগা, মঃঃঃঃঃ চূ খব

অতোপ্প ষাণ্মৈগা, ষাণ্মৈ চপ নঃঃঃঃঃ । বীঃকাঃঃঃঃঃ (১০.৬০)

মসি জাহ্নবীনা শাস্ত্রনু রাজাদা ই মনঃ । উপমেয়-শাস্ত্রনু  
অমসুং দেবব্রত (ভীষ্ম), উপমান ২৭ শব্দনা 'ষাণ্মৈ অমা'  
অমসুং 'অতোপ্প ষাণ্মৈ' ।

[৭] সমুদ্রগী ময়ায়দা লক্ষ্মী-সরস্বতী অ . . . . . খব্রাংনা লৈবঃঃঃঃঃ  
লতা কুঞ্জনুংদা নুপীমচা অনিধক . . . . . উরে । - উপমেয়—  
নুপীমচা অনি (উরীরৈ মাধবী) উপমান—লক্ষ্মী-সরস্বতী ।  
(মাধবী)

উপমা-মঞ্চল কয়ামক্রম শুভ ;—পূর্ণোপমা, লুপ্তোপমা, মা-  
লোপমা, স্মরণোপমা, মহোপমা, প্রতিপদস্থপমা অমসুং বিশ্ব প্রতি-  
বিশ্বোপমা ।

পূর্ণোপমা— উপমাগী অঙ্গ (factors) গরিমক যাওব  
উপমাব পূর্ণোপমা কোই । মঞ্চকী (খ), (গ), (ঘ) অমসুং (ঙ)  
খুদমশিসি পূর্ণোপমানি ।

[ক] নুশিবিহুনা বিধাতা ঈনিং চাইহুনা যোকপিবা ।

মহৈ য়ান্দবা আশ্রমগী পাস্বী মচাশ্রম খন্দুনা ।

উচা লৈতব ঐহাকী করিগী রারোই গুরুনা ॥ (রঃবং ১।৭০)

উপমেয় উপমান সাঃ ধর্ম্ম বাচক

মচাপোক্তব মহৈ য়ান্দব অরাবা গুন্ম

দিলীপ পাস্বী (অবস্থা)

মসি কালিদাসগী উপমা অথোইবনি । দিলীপা আশ্রমগী  
নাক্ স্নেহকী অবস্থাদগী ( environments ) উপমান<sup>১</sup> অসি লৌ-  
বনি । মসিদা দিলীপা ভায়র - হে ভাণ্ড! আশ্রমগী পাখী  
অমবু কহু মতমদা মঠে যান্দবা উদা শুকনা কষা বারি—  
পাখীসু ঐসু শুকগী নচাণ্ডন । অত্নন ঐগী উদা পোক্তবনা  
শুকদা করিগী অবাবা পীরোতিদগে ৷

[খ] চংলি মতম খোঙলৈ উন্ন এন নুদাইব পরেনা ।

উক্ক-উক্ক লৈব শুভা ক'ঙ, প্রী মশা পল্লবনা ॥ (স্বঃবাঃনঃ১৮)

উপমেয়	উপমান	সাঃ ২ঃ	বাচক
অরা-লুঙাতিবা	কাঙখোং	মখঃ ২খঃ	শুভা
	মশা	চংপা (গতি)	

[গ] হিচাব লান্দা হৈশিব জীকঃ বঙ্গা তরুব,  
পাঙ্গল-খোনা-চাং লৈতব, জাংকী চাব-মরিলৈব,  
নিংপোরেন রঘু অত্নশু নং ওইরে জগস্তা লংলব  
শুণ পৃথমকী তু নকশু । (প্রঃ নাঃ ৪১০)

মসি—ভরতকা উনবদা লপ্পগা ভবস্তা বর পীথিবনি ;

উপমেয়	উপমান	সাঃ ৪ঃ	বাচক
নং (ভরত)	নিংখোরেন	হিচাব...	} ১৭) শুধ
	রঘু	...মরিলৈব	

[ঘ] ... .. রবি কায়নবদা,

পল্লিনীনা স্বাবদগী মকা উম্মিশিষুত্ম,

তম্মিষ প্রাণ উম্মিশিলৈ নহাক লৈতবদা । (বীঃকাঃ৬৫৩-৫৫)

উপমেয়	উপান	সাঃ ধঃ	বাচক
নহাক (অর্জুন) রবি	পান্থিনী	অরাবা (অবস্থা)	গুম্
জ্যোপদী			
প্রাণ			

[৬] × × নোংখাং কুপ্তগুম্ ইরং ইরং লংনা  
পাইরম্মী তেন্মপৈ মপৈ, আকাশদা হুইশ্  
হুইশ্ লাউনা। (মেঃ বঃ কাঃ ১১৬০ ৬২)

মসিদা—উপমেয় ‘তেন্মপৈ’; উপমান—নোংখাং কুপ্তা, সা-  
ধারণ-ধর্ম—‘ইরং-ইরং লংনা’, বাচক—গুম্।

[৮] × × সিন্দুর বিন্দু নিংখিরে লাইবক্কা,  
মুম্দাং-রাই-লাইবক্কা, কট্জৈ। তারা-রত্ন গুম্মা! (মেঃ বঃ কাঃ  
৪৮৫ ৮৬)

—সরমানা সীতাগী লাইবক্কা সিন্দুর নম্বনি।

উপমেয় ‘সীতাগী লাইবক্কা’, ‘সিন্দুর বিন্দু’; উপমান ‘মুম্দাং-  
রাই-লাইবক্কা (আকাশ), তারা-রত্ন। সাধারণ ধর্ম ‘নিংখিবা’  
বাচক—গুম্মা।

[৯] শাতাধগী লাং উরবদা শজী অমোম্মা মমিৎ তথক তথক  
য়েংবগুম্ উপায় লৈত্রবী উরীরৈ অহ্—তুংদা থোকদব অরাবনী রাখল  
থষদা থোউদোকা মিপাইরৈ। (মাধবী)

—উপমেয়—উরীরৈ, তুঙ্গী অরাব রাখল, —উপমান—মমিৎ-  
শিত্তা—শজী অমোম, শাতাধগী লাং; সাঃ ধর্ম—মুম্শাখিব দশা,  
বাচক—গুম্। অল্পনা পূর্ণোপমানি।



[জ] অশংব-নাগীনা কৃষ্ণব পাংশিঃ অহু করাংজি অশংব থাছনা  
থম্বশুম্। নিংবিজরি। (মাধবী)

উপমেয়—অশংব-নাগী-কৃষ্ণ পাংশি, উপমান—অশংব করাংজি  
থাব-লম্, সাঃ ধর্ম—নিংবিজবা (গুণ) বাচক—শুম্।

[ঝ] গোমুখীগী নাপোমদা  
ভাগীরথী গঙ্গানা  
ঐচেল কাংনা চেষশুম্  
থোমাই লকানুংহদা  
শিবুরকপ লাইজনা  
মিৎলুগী নাপোম্ ধূম্মরি। (থাঃ লৈঃ)

উপমেয়—থোমাইলকা, লাইজ, মিৎলু নাপোম ; উপমান—  
মথংশিনা গোমুখী নাপোম, গঙ্গা, অশংব-ঐচেল ; সাঃ ধর্ম—  
থহা (অবস্থা), বাচক—শুম্।

[ঞ] লোইদাম্-থাবুম কাবগা  
রাজেন শংজিন্ তাবগা  
অমং রাইথোং কুধনা মিনা-হকচাং ইধশুম্  
তাইবং খুং লীরকই। (থাঃ লৈঃ)  
X X X X

উপমেয়—অমং-রাইথোং কুধ, তাইবং, উপমান—মিনা,  
হকচা,—সাঃ ধর্ম—তুংইধা, বাচক—শুম্।

লুপ্তোপমা—উপমাগী-অঙ্গ অমা, অনি অমদি অহম রাওদব  
মতমদা লুপ্তোপমা অলঙ্কার ওই। মহুদি :—

[ক] নপারি শরচ্ছন্দ, নমো শরচ্ছন্দ।

তাবা লুলুপ ধোয়ী অহিং মায়বী নহাক্সা

বাক্সসশিক্সী মবেম্মা ? (মেঃ বঃ কাঃ ৫৪৫৩-৫৫)

—ইত্র ৫২ প্রমীলা অনিনা মন্দোদরীদগী বিদায় লোগে  
চৎষি। মন্দোদরী শিব-মন্দিরদগী হেক থোরক্পদা মণ্ডোন্দা  
অনিনা কুম্মাশী। মসদা কবিনা :—

উপমেয়	উপমান	সাঃ ধঃ	বাচক
নপারি (ইত্র-জিৎ) শরচ্ছন্দ	—	—	
নমো (প্রমীলা) শরচ্ছন্দ	—	—	
নহাক্সা (মন্দোদরী) অহিং	—	—	মায়বী

[খ] মাগী তুন্দা শূল-পায়বী বীরাজনারক্তা

প্রমীলা, তারা মপৈদা পূর্ণচ্ছন্দগুম্মা। (মেঃবঃকাঃ ৩৩৮৪ ৮৫)

উপমেয়—‘প্রমীলা’, ‘বীরাজনা’; উপমান—‘পূর্ণচ্ছন্দ’, ‘তারা’;  
সাধারণ ধর্ম্ম যাওদে ; বাচক—গুম্মা।

[গ] মায়থোং শরৎ থাজ মাঘী প্রমীলা সুন্দরী। (মেঃ বঃ কাঃ)

উপমেয়, ‘মায়থোং’ উপমান, ‘শরৎ থাজ’ বাচক—মাঘী ;  
সাধারণ ধর্ম্ম—যাওদে।

[ঘ] মহম্ম শাহানা মুত্তাইনা, মনঃসিদা চেত্রা

লৈজরম্মী; ব্যাধ শানা লাক্সুনা করিগী

মাব হাৎনৈ ? × × × (বীঃ কাঃ ১১৪৯ ৫১)

\* মালোপমা— উপমেয় অমণী উপমান অমদগী হেল্লবদি  
মালোপমা নৌহ। ছায়বদি উপমেয়না অমা, উপমারা ময়াম্।  
মহুদি :-

(ক) প্রলয়নী মতমদা লেডবণ্ডম্ মেকুনা,  
ওষথক্ মেদব কংবণ্ডম্ সাগরনা,  
মকোইত্ত মউব তাবণ্ডম্ সূর্য্যনা,  
নিংথোগী দেহ-মন্ গথরে রাবনা ॥ (প্রঃ নাঃ ২১১)

মসিদা—উপমেয়, নিংথো; উপমান, মেকু, সাগর, অহুগা  
সূর্য্য।

(খ) X X মাননীয়া বৈদেহী লৈয়ে অসিদা—  
ছাইহৎলে নাপী নিঙেঙাল্ণম্,  
ছাইরে লৈয়াংগী উরীণ্ডম্ ॥  
নকৎলে পাপী রাবরা।  
হুঞ্জে বনৈ তপ্কী কল্ণম্ ॥ ( প্রঃ নাঃ ৬২ )

মসিদা উপমেয়—বৈদেহী (সীতা), উপমান—নাপী নিঙেঙাল,  
উরী অমনুং তপকী কল।

(গ) ... ... মহিষ নৈহৎগী  
হুর্গাণ্ডরা সিংহথক্তা, ঐরাবত্তা শচী  
উল্লানী; গরুড়-থক্তা রমা উপেক্ষগী  
প্রিয়া, গুল্লি বৌনা কবী সতী বড়বাদা। ( মেঃ ধঃ কাঃ  
৩৩৯০-৩)

---

\* বদোপমেয়সৈকসোপমানং বহু দৃশ্যতে তদা মালোপমা। সাঃ দঃ



(ক) মচা কাণ্ধবী শজি অমোক্ষা,  
মৈচাক্ খাঙবগুম্ চেফো গ্রন।  
উনাথক্কা তাগুম্ অহিং লীকানা,  
পি শিশুরী; মৈচাক্ খাঙলি ওয়া থোইনা। (মাধবী)

মসিদ্ধা—উপমেয়—উরীতৈ মমা (understood)—উপমান

(১) শজি-অমোম, (২) অহিং লীকানা।

নারক্কা খাৎপ লৈরাংনা  
নস্থিনবা রাওদনা  
অরেহদা কেবগুম্  
ঈরাইদা লোৎপ মণিনা  
য়েংবিনবা লৈতনা  
অরেহদা ভাংগুম্,

... ..

মণিপূর সনা লৈপাক্কা  
অরেহদা ভাংগুম্  
অরেহদা খাৎলম্  
যেংবিনবা লৈতনা। (খাঃ লৈঃ)

মসিদ্ধা—উপমেয়—মণিপূর, উপমান—(১) লৈরাং, (২) মণি।  
মসিদ্ধা ‘কেবগুম্’ গী মহত্তা ‘খাৎপগুম্’ হাররররদি ‘অরেহদা  
খাৎলম্’ বাক্যাংশ অসি নিঃসিদ্ধগদবনি। মসিদ্ধা ভাব কারবা  
দোষ লৈরে। করিনা—‘কেবগুম্’ হারররবনি। ‘কেবগুম্’ হাররবা  
ভাবনি। ভাংগেবদি মহুদি নহে।

(ট) লাইজ-ঈপাকমুং'হদা লোত্তুনা লৈব মনিগুম্,  
 শোংলব নারক্ মমুংদা লোত্তা শাৎপ-লৈরান্ধুম্,  
 উবিননবা য়াওদনা খঙবিননবা লৈতনা,  
 অরেশ্বদা মাঙখরে মতম ঈপাক্তা তিন্দুনা।  
 ... ... (ধাঃ লৈঃ)

মসিদা উপমেয়—পলেম-পল্হো, (উহা) উপমান—(১) মনি,  
 (২) লৈরাং।

(ঠ) নোংদোন্ অতিয়া খক্তুদা  
 ... ...  
 নোংখাংনা অগোই শাবগুম্ অয়ুখী য়ুরায়া পাটবগুম্  
 তাইবং লীলাগী কথাক্তা  
 উৎলগ্নগা মাঙেঙাইয়া? (ধাঃ লৈ)

মসিদা—উপমেয়—মীওটব (understood), উপমান—  
 (১) নোংখাং, (২) য়ুরান্।

মহোপমা—মহোপমা অলঙ্কার অমা নন্তে, অহুনা আলঙ্কা-  
 রিক অয়াত্বনা উপমাগী মখল অমা ওইনা লোনদে। উপমানগী  
 কজবা য়ান্না হেল্হন্দুনা মপুং কানা অনৌব মখক্ অমা ওট্হম্ব  
 উপমা অত্বব মহোপমা কোট। মহাকাব্যতদা বিশেষ ওটনা  
 অলঙ্কার অসি শিজিইয়ে। অসিগুম্ব জাংকী উপমা ইংরাজীদা  
 Homeric simile অমদি Epic simile কোনৈ। উপমেয়  
 খাদোক্তুনা উপমানবৃত্তা বিশেষ ওইনা সাজাই; অয়াত্ব মকমদা  
 উপমানগীন্ অনৌব উপমা পানৈ।

× × খুনা যাওনা খোল্লস্বী অনিনা ।  
 পান্থ-অমোম্ লৈত্রিঔদা, শাদাষ মতোঔম্,  
 মচা হাৎলগা, মুংশিৎমুক্ যাওনা স্বর ধবেৎ  
 হোরা প্রাণ-পুত্ৰনা চেষ, খন্দুনা, খুদক্তা  
 হাৎলরনি তম্খিবীনা, উবদা অশিব  
 মচা, গতি লৈতত্ৰুনা রাবনা । অমদি  
 জোণপুত্র অশ্বখামা রথীঃম্, হাৎলগা  
 অত্ৰু অভাং মতাব পাণ্ডব-লাঞ্জদা  
 অহিংদা, মপাংহোত্রগা, মোমুক্ যাওনা চেষ,  
 অথুক্-হয়াওনা খোয়রাংব, ধর্যোধন-তামা  
 কৈগন্ তেক্প কুরুরাজ কুরুক্ষেত্র লান্দা । (মেঃ বঃ কাঃ  
 ৬।৭০৫-১৫)

মসিদা— [ অনিনা ( বিভীষণ অমসুং লক্ষ্মণ ) উপমেয়,  
 অত্ৰুগা উপমান অনিনি— শাদাষ অমসুং অশ্বখামা । ] অত্ৰুনা  
 মালোপমা ওউনা লৌই । মালোপমামাত্র, অত্ৰুব মহোপমাগী  
 মশক্-মণ্ডঃ মসিদা যাওরি । শাদাষ অমসুং অশ্বখামা উপমান  
 অনিগী বর্ণনাদা অনোব নিংখিব। অমা কাবনা শেস্থিরে । অত্ৰুনা  
 মহোপমাগী খুদয়ি ।

স্বরণ অমসুং স্মরণোপমা ।

করিত্ত্ব পোৎ অমা খেনবদা অমদি নিংখিবদা ধর্ম্ মাল্লব  
 অতৈ পোৎ অমা নিংখিল্লবদি স্মরণোপমা অলঙ্কার ওইগনি ।  
 পোৎ অমা নিংখিবদা মত্ৰুত্ৰু অতৈ পোৎ অমা—মাল্লববসু—  
 মাল্লবজ্ঞান, মাল্লবজনা সাধারণ ধর্ম্ মাল্লবদগী, নিংখিল্লকপদা

স্বরগোপমা ওইনি। মসিদা উপমের-উপমানগী লক্ষণ রাওগনি।

অত্ৰুগা পোৎ অমা নিংশিংবদা অতৈ অমদি মাল্লদব পোৎ  
অমা নিংশিংলকুপদা চমৎকার ওইনা নিংশিরবদি স্বরণালঙ্কার  
ওই। মসিদা উপমাগী লক্ষণ রাওরোই। মহুতি—

[ক] ... ... সতী সাধ্বীনি মহাক্তি,  
'হুনা অশ্বক্ রারি মহাক। মাবু থল্লবদা  
নিংশিংলকুই পূণ্যবতী সতী সীতাগী রা।

মসিদা উপমাগী হোনবা রাওদে, অত্ৰুগা অমা নিংশিংবদা  
অতৈ মাল্লব পোৎ অমসু নিংশিংলকুই। অত্ৰুনা স্বরণালঙ্কারনি।

[খ] মকারাশ্ব-মাস্থোংনজী, রাজন, উবদা।  
অশাংপ-থস্থান্ চামানিপান্ নিংশিংলকুইদা।

মসিদসু উপমাগী লক্ষণ রাওদে। মাল্লদব পোৎ নিংশিং-  
লকুপদসু স্বরণালঙ্কার ওই। (বিশ্বনাথ)।

স্বরগোপমাগী খুদম্ :—

[ক] বৈরীভম্ব মহারথী পার্থনা, যজ্ঞগী  
শগোল্ লোরনছনা নারী-দেশদা চেষ্টবদা,  
দেবদত্ত মোইবং খোন্দা শাউছনা, হরাওনা  
সাজিওমা বীরাজনা লান্-কুন্সৈ তোনবা,  
ইহুন্ কারে মাইগৈ মরি তুন্মুতি ধ্বনিনা ;  
নুপী তেলোল্ বীর মৎনা ডাওছনা ধোরক্লে। (যেঃ বঃ কাঃ  
৩৪৫-৯০)



মসিদা—প্রমীলানা লাবণী সাজন্ ভৌবা মতম্ভদা কবিনা  
‘বীরাঙ্গনা’ (নারীদেশগী প্রমীলা) না মমাইভদা পার্থগা লান  
শোভনবগী সাজন্ ভৌবিত্ত নিংশিংলক্তুনা—মহুগা উপমা ভৌরি।  
উপমেয়—সতী প্রমীলা—উপমান—নারীদেশগী প্রমীলা। অত্হনা  
স্বরগোপমানি।

[খ] রাবনা কিংব রথীনা, লাম্ভনা পায়, থুনা  
শঙ্খ, ঘণ্টা, খুদোন্-পাত্র, ধৈর্যম্ভৈদো  
যজ্ঞ শংদা, হস্তিভক্ষ্মী অমমম্ শাউত্হনা ;  
অভিমন্যু রথীশ্চরা, রথী তরেৎ পুগা  
খুংলাই পারহন্দব লান্দা, অমুগ্ খুদেক্‌পা  
রথচূড়া, রথচক্র ; অমুক্ ষাং খুদেক্‌পা,  
চুন্টোই কক্‌ট, লান্‌কী শেগাট, কংব-ম্ভৈ থুৎন। (মেঘনাদঃ  
৬।৬.১০৭)

মসিদা—রথীনা (মেঘনাদ—উপমেয়) অকংব—অকংব  
পোষ্টে লক্ষন্দা লংশিষদা কবিনা মমাইভদা অভিমন্যুগী (উপমান)  
অবস্থা নিংশিংলক্তুনা তুলনাতৌহনা বার্গবিবি।—অত্হনা স্বরগো-  
পমানি।

### প্রতিবস্তুপমা।

উপমেয় অমনুং উপমান অনিগী মরী ভোত্তান-ভোত্তাষ বাক্যদা  
অতোপ-অতোপ্প শব্দনা সাধারণ ধর্ম্ম অমন্তনা তুলনাতৌরবদি  
প্রতিবস্তুপমা অলঙ্কার ৩ই। মসিদা অঙ্ক (factor) অঙ্কম  
লৈগদ্যনি।

[১] উপমের অমসৃং উপমানগী মরী লৈনব বাক্য অনি ।

[২] বাক্য অনিগী সাধারণ ধর্ম অমসৃংদি ওইয়গা ভোক্তা-  
ভোক্তা শব্দনা মশক্ ভোক্তা উৎলগা তাৎপর্যদা অর্থ মাগ্গবা ।

[৩] সাদৃশ্য-বাচক শিজিন্নদবা । সাধারণ ধর্ম্ ভোক্তা  
ভাষাদা উৎপব বস্তুপ্রতিবস্তুভাব কোনৈ ।

[ক] গুণ-দোষ মুদ্রা খণ্ডব জ্ঞানীশিংনা তাদৌবনি ।

অক কস্তবা সনাগী মৈতদা চাং-য়েনবনি ॥ (রঃ বং ১।১০)

মসিদা—‘গুণ-দোষ মুদ্রা খণ্ডব জ্ঞানীশিং’……উপমের  
‘সনা অক-কস্তবা য়েংকম্ মৈ ………উপমান ‘তাদৌবনি’ অমসৃং  
‘চাং-য়েনবনি’—ভাষা ভোক্তা অনিসিনা তাৎপর্যদা সাধারণ ধর্ম  
অমা তাক্সি । হায়বদি মৈনা সনা অক-কস্তবা লেগ্নি । জ্ঞানী-  
শিংনসৃ গুণ-দোষ লেগ্নি । অজুগা সাদৃশ্যবাচক শব্দ মাগ্গদে ।  
অজুনা প্রতিবস্তুপমানি ।

[খ] প্রজাশিক্সী উন্নতিগী লৌই কর মখোয়দগী ।

মুমিৎনা য়ায়া পীনবৈ রস চুম্বী পৃথ্বীদগী ॥ (রঃ বং ১।১৮)

মসিদা— প্রজাশিং … … উপমের

পৃথিবী … … উপমান

‘কর লৌই’ অমসৃং ‘রস চুম্বী’ ভোক্তা শব্দনা তাৎপর্যদা  
অর্থ মায়ব-সাধারণ ধর্ম্ অমা উৎলে । বাচক-শব্দ মাগ্গদে ;  
অজুনা প্রতিবস্তুপমানি ।

[প] খুম্ময়ী রঘুনাথনা, “মহা বৈরী ঐগী,  
হে সাবণ, নবুভোদা ; ‘হুব মাউ-রাবদা  
রারে থোইনা হেগা ঐনা, হায়রিসি নভোন্দা !  
উবদা রবি রাকুনা উম্ব, কায়দে কনাই  
থম্মোই ? পামেন্নিংথো চাকুপা মহাকী তেজনা  
উমংদা, মক্শিল্লি মমায় মাসু মতম্’মদা ! (মেঃ বঃ কাঃ  
৯৯১-৯৬)

মসিদা—উপমেয়—ঐনা (রাগা) বাক্য অমদা ; উপমান—

[১] কনা (রাকুনা উম্ব ববি উব মৌ) অহুগা [২] মহাক (পামেন্-  
চাকুপ) ; ‘রারে’, ‘থম্মোই কায’ অমসুঃ ‘মমায় মক্শিল্লি’ রাইহে  
তোভাধনা অর্থ অমস্তা কোংদোকপনি । বাচক শব্দ যাওদে ;  
উপমান অনিনি—অহুনা মালা-প্রতিবস্তৃপমানি ।

[ঘ] .....পতি নিংবী রমণীনা, মনাই—  
মথল্ লোয়নহুনা পতি নাক্তা চংপরনে ?  
মথস্তা অযুক্তা, প্রভু, নুজা চক্রবাক্সা  
চংলি মবুভো নাক্তা ! × × [মেঃ বঃ কাঃ ২১৪০৯-১২]

মসিদা উপমেয়—রমণী (উমা) ; উপমান—চক্রবাক্স ;  
‘লোয়নহুনা চংপরনে’ হায়বদি ‘চন্তে’ হায়বা কাকু—বক্রোক্তিনা  
তাকুই, অহুনা ‘মথস্তা চংলি’—হায়বগা রাইহে তোভাধনা অর্থ  
মাগনা উৎসে । অহুনা প্রতিবস্তৃপমানি ।

[ঙ] লঙ্কাগী বিভব মথৈ, হায়বা কনা ওম্মি—  
লাইনা পান্নৈ, কল্লরুরি দৈত্য ? কনা ওম্মি  
সমুজ্জৈ রত্ন শিংখাবা, অতিয়াগী তারা ? [মেঃ বঃ কাঃ  
৬৩৩৮-৪০.]

ଉପମେୟ—ଲଙ୍କାଗୀ ବିତବ, ଉପମାନ ‘ସମୂଞ୍ଜେ ଯତ୍ନ, ଅହୁଗା ‘ଅତି-  
ରାଗୀ ତାରା’। ‘ହାୟବା’, ‘ସିଂଧାବା’—ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ ମାତ୍ରେ ହାୟବଦି  
‘ଓମଥେ ଲେଖା’ ହାୟବନି । ଅହୁନା ମାଳା ପ୍ରତିବସ୍ତୁପମାନି ।

ପ୍ରତିବସ୍ତୁପମାଗୀ ଯରଯଦା ଯମନ୍ ଯାଗ୍ରଥ ଯା ଅନିଦଂ ଲେ :—  
ଅହାୟଦା—ପ୍ରକୃତ ( ଉପମେୟ ) ଅୟମ୍ ଅପ୍ରକୃତ ( ଉପମାନ ) ନା  
ସାମାନ୍ୟ-ବିଶେଷ ଭାବ (general-particular-idea) ଯୁକ୍ତେ ଲେଖେ ।  
ଅନିଦଂକ ସାମାନ୍ୟ ଓଡ଼ିବା ନକ୍ତାଗା ବିଶେଷ । ସାଦୃଶ୍ୟମୂଳ ଅଳଙ୍କାର  
ଯଥେଶ୍ଵରୀ ଯସି ସାଧାରଣ ଲକ୍ଷଣିନି । ଅନିଦଂକ—ବାକ୍ୟ ଅନିଦା  
ଉପମେୟ—ଉପମାନ ଅୟମ୍ ବସ୍ତୁପ୍ରତିବସ୍ତୁଭାବକୀ ସାଧାରଣ ଧର୍ମ ଲେଖବନ୍ତୁ  
ପ୍ରତିବସ୍ତୁପମା ଅଳଙ୍କାର ଯକ୍ଷ୍ମ ପୁଷ୍ପଯକ୍ତା ଓଡ଼ିବା ଯାୟ । ଯଦ୍ଵିଦଂ :—

ଶମ୍ଭାଂଚବୁନ୍ ତରା ତାରି ନଞ୍ଜୀ ନରାହିବକ୍ତା ।

ରୁଡ଼ାହିନା ଉଡ଼ିରି ଶ୍ଵାଂଜେବ ଯା ଶ୍ଵାଂଜେକାଦା ॥

— ‘ତରା ତାରି’ ଅହୁଗା ‘ରୁଡ଼ାହିନା ଉଡ଼ିରି’—ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ ମାତ୍ରେ—  
ବସ୍ତୁ ପ୍ରତିବସ୍ତୁ ଭାବକୀ ( ଯଥାଗା-ଯମିଗଣୀ sense ) ସାଧାରଣ ଧର୍ମିନି;  
ଉପମେୟ—‘ଶମ୍ଭାଂଚବୁନ୍’, ଉପମାନ—‘ଶ୍ଵାଂଜେବ’ । ଅହୁନା ‘ପ୍ରତି-  
ବସ୍ତୁପମା’ ନି ହାୟନା ଶଲ୍ଲି ; ଅହୁବୁ ହେକ୍ ଯେବଦା ବାକ୍ୟ ଅନିନି;  
ଅହୁବୁ ‘ଯାଲ୍ଲେ’ ହାୟବ ରାହିନା ଅନିବୁ ଯିଲାହିରି—‘ଯାଲ୍ଲେ’-ଉଡ଼ି-ନି ।  
( understood )—‘ଶମ୍ଭାଂଚବୁନ୍ ନରାହିବକ୍ତା ତାରିବତ୍ତ ଶ୍ଵାଂଜେବନା  
ଯା ଶ୍ଵାଂଜେକାଦା ତୋଂବା ଯାଲ୍ଲେ’—ଅହୁନା ପ୍ରତୀୟମାନ-ଉପେକ୍ଷା  
ଅଳଙ୍କାରନି ।

## (খ) উৎপ্রেক্ষা ।

উৎপ্রেক্ষাগী অর্থ চি্নবাবা । উপমেয়বু যান্না যান্নবদগী উপ-  
মারি হায়না চি্নববু উৎপ্রেক্ষা অলঙ্কার কোই । অমরোমদা  
উপমান্দা উপমেয় ওইরমাল্লো লৌববুশু উৎপ্রেক্ষা অলঙ্কার কোই ।  
মসিদা চি্নব-ভাব লৈগনি, চি্নবাবা অসিদা উপমান্না হেমা  
কন্গনি ।

উৎপ্রেক্ষা মখল অনিনি—বাচ্য-উৎপ্রেক্ষা অমসুং প্রতীক-  
মান (গম্য) উৎপ্রেক্ষা । অনি অসি নত্তবা মালোৎপ্রেক্ষা  
কৌব অমা আলঙ্কারিকশি্না হায়নৈ ।

বাচ্যোৎপ্রেক্ষা (বাচ্য+উৎপ্রেক্ষা) ‘শুম্’, ‘মাল্লো’, ‘শুম্মী’,  
‘ওইরমাল্লো’—অসিনিচি্নব—ওইবয়াবা (সস্তাবনা) খণ্নব-রাহৈ  
য়াওবদা বাচ্যোৎপ্রেক্ষা অলঙ্কার ওই ।

[ক] ‘শুণ পুথ ওল্লব শুণগা পোকমিল্লশুম্ কায়নদে’ । (রঃবঃ ১।২২)

মসিদা ‘শুণগা ওল্লব শুণগা’—উপমেয়, ‘পোকমিল্লব মচিন্-  
মনাও’—উপমান—উপমানগী ‘পোকমিল্লব’ হায়বসি উপমেয়দা  
ওইরমাল্লো হায়না চি্নবরে । অহুনা উৎপ্রেক্ষানি ।

[খ] আশ্রম্গী রাবা খন্ডুনা লোয়নৈ মনাই খরদা ।

কোয়শিষশুম্মী তেজোন্ন মতিক্ মণ্ডান্ উবদা । (রঃবঃ ১।৩৭)

মসিদা—উপমেয়—রাজা দিলীপ—মনাই যামজ্জবশু মতিক্-  
মণ্ডান্ উবদা ; নিংখো (উপমান) তেজোন্ ময়ান্না কোয়শিন্দুনা  
চৎপমাল্লো লোরে । অহুনা উৎপ্রেক্ষা ।

[গ] চুমদ্রিং চুম্মা ইশন্ শরা মতং মতং ইচাই চাইনা,  
অমুক্ পাইখং অমুক্ পাটখ লৈথোক্-লৈশিন তৌরুনা  
সপ্তর্ষিমণ্ডল্ মতোঃম্ খোইদ্রিং খোইজাং তৌন পাইবা,  
মকু হুবত ঙাযবিবা লীলগী মবুক্ ম্ লংলবা,  
অভিরাগী সীমানাব্ অনিথোকা খায়গু'ল্লাবা । (স্ব: বা: ৪।২)

মসিদা উপমেয উবোক মযাম পাট'রবত্ উপমান অ'ত্মা—  
অনিথোকা খায়বমাল্লে হাযনা চি'নবে । 'খায়গু'ল্লাবা' য়াওবনা  
বাচ্যোৎপ্রেক্ষানি ।

[ঘ] চাক্‌হগ্‌বৈ নিয়তিগুম্মী মবোল অহ'মুক্ ।  
লক্ষ্মণগী লাউবকী অশুক্‌প পশুম্‌দো । (প্র: না: ১।২১)

মসিদা লক্ষ্মণগী অশুক্‌প পিণ্ডম (উপ:ম?), নিয়তি (উপমান)  
গুম্‌ লৌরে ।

[ঙ] তাক্‌না লৈ কনাগুম্ব নিং'র্বা মাধ নহা অমা । [প্র:না: ৩।১৪]  
নহা অমা ( উপমেয ) নিং'র্বা ( উপমান ) ওইনা চি'নরে ।

[চ] মখোম্মো কনাগী মখোন্‌গুম ইপাগী ।  
নোং খোংবব্ নক্ষত্‌প গস্তৌর মও'নি ।  
খল্‌হষ খমোইদা ওটবান্ন মক্‌ল্লু ।  
স্বর নুংশিব চও'থে চও'নিঙ'ন ইনাদা ॥ [ প্র: না: ৪।৬ ]

[ছ] × × × ×  
খোম্মোক্‌ম্‌ চপচানা শে'না ময়েক্‌ মযাম্‌ হায়দোকপনা ।  
নীওহল্লে কিদব পীব খৌয়াজুম্‌ বর্গ মরিদা ॥ [প্র: না: ৪।৭]

[জ] তারস্মী অকল্প মখোন্ ; ইমা বনদেবী,  
মনাই দশাদা রাবনা কল্পিবস্ব মাংলৈ ॥ [মেঃবঃকাঃ ৪।৩৬৭ ৬৮]

সীতানা রানা কল্পিগৈদা অকল্প খোন্ তারস্মী ; মহ বন-  
দেবীনা কল্পি মাংলৈ লৌরস্মী ।

[ঝ] মজ্জদা বীর মঙাখক্ অরাব ঈপাক্তা  
লুপ্তগুমা লৈরস্মীদো । X X [মেঃ বঃ কাঃ ৪।৪৬৭-৬৮]

[ঞ] উরস্মী মাওদা বলীনা, লৈরাং লৈকোমুংদা,  
বামাময়্যাম্, তারা ময়্যাম্ তাবগুম্ লৈপাক্তা । [ মেঃ বঃ কাঃ  
৫।২৬০-৬১ ]

উপমেয় 'বামাময়্যাম্' উপমান 'তারা ময়্যাম্'গুম্ লৌরে ।

[ট] রাজাভগী মনাক্তা পামেঞ্জনা হৌ'রবা ।  
জয় লাউবগুম্ তৌরস্মী উচেক্শিনা খোংবনা ॥ [রঃবঃ ২।৯]

উপমেয়—পামেঞ্জিনা, উপমান— কনাগুম্ প্রজা ; উচেক-  
শিনা উথক্তা খোংবত্ব পামেঞ্জা জয় লাউবগুম্ লৌরে ।

[ঠ] খোইমুনা ঙংবা তাবদা খল্লি-মখোন্ নেয়া  
কল্পিমাংলৈ বনদেবী ঐগী অরাবদা । [বীঃ কাঃ ১।৩৬ ৩৭]

[ড] মানস-মনাক্তা ওাল্লি নিংখিব কৈলাস  
ইরংলংনা ; শিব-সঙ্গাই, মহাকী মতোন্দা,  
রাহোং মতু চূড়াগুম্মা কেশবগী কোক্তা !  
শংবারৈ চীংজাও নিংখিনা, সনা লৈরাং পরেং  
ওাল্লি'হুদা ; কজ্ঞেদা, পীত ধডা গুম্মী !  
ঈফুতৈ চেন্ধব ঈশিং মকম্ অম-মদা—  
অভৌব চন্দ্রা তৈবগুম্মী দেহ অদো । [মেঃবঃকাঃ ২।১২৬ ৩২]

[ঢ] মসি হায়রগা হুয়ামুক কম্জরে যুবতী  
খুবাখাদা। নিংখিঈজদা, সনাগী দেউটী  
খাখিগুয়া তুলসীগী মখোঙদা, ভাল্হল্লে  
মাইগৈ মরি। × × × [মে: ব: ৪।৯০-৯৩]

[ণ] করিগুম্ব কান্দা সাধবী ঋষি শাটৈগ-মমো  
শুহাসিনী লেঙবিরকউ দাসীগী খাংপোস্তা,  
চল্লমা চল্লিকাগুয়া অমম্ব মকমদা। (মে:ব:কা ৪।১৮৩-৮৫)

(ত) ঐনা লৈ হেক্পদা...খোইমুশিংনা ঙংহুনা পাইখোকপগী  
খোঞ্জেল অসিবু নুপীগী খোঞ্জেল ওইনা তারমালৈ।

—খোইমুগী ঙংব খোঞ্জেল (উপমান) ব নুপীগী খোঞ্জেল  
(উপমেয়) ওইরমালৈ চিংরে। [মাধবী]

[থ] খেলব অহিংদা.....অতিয়াদা থা .....মখরতা খোক্তুনা  
লাইবক থীবী ..দমক্ অরাবা কোংদোক্লিমালৈ।

—লাইবক থীবী (উরীরৈ) উপমেয়গীদমক, থানা (উপমান)  
—অরাবা কোংদোক্লিমালৈ। (মাধবী)

প্রতীয়মান অমদি গম্যমান উৎপ্রেক্ষা।

মসিদা সম্ভাবনা খঙনব-শব্দ যাওদে, অহুব অর্থদগী সম্ভাব-  
নাগী ভাব শেংনা খঙবা যায়। হায়বদি উৎপ্রেক্ষা খঙনব-রাইহ  
যাওদে, অর্থনা সম্ভাবনাগী ভাব খঙনব-মতাংদা প্রতীয়মানোৎ-  
প্রেক্ষা অমদি গম্যমানোৎপ্রেক্ষা কোনৈ।



[ক] পরেং শাব-রাইনুশিংনা লৈরাং পরেং ওইয়ত্ননা ।

খোঙ-রাওদব সনখোঙ্গী খোংলম্মীনে খোয়থুন্ননা ।

( র: বং ১৪১ )

মসিদা রাইনুশিং ( উপমেয় ), লৈরাং পরেং ( উপমান )  
ওইনা লৌরে । গুয়া অমদি গুম্ —সস্তাবনা শব্দ যাওদে ; অত্ননা  
প্রতীয়মানোৎপ্রেক্ষানি ।

[খ] × × × ×

য়েংবা চৎকে তপোবন্দা তিষ পুচ্চেল্ অশেংবনা

খাজত্ননা রাম কোব অনিশুব জগৎসিগী ॥ ( প্র: না: ৪১১ )

মসিদা রাম্ম ( উপমেয় ), অনিশুব খাজ ( উপমান ) ওইনা  
লৌরে । উৎপ্রেক্ষা বাচক শব্দ যাওদে ।

[গ] স্বাঙ্‌লাক্ মণি মুক্তা ডাক্ত, কবচ সনানা

হৎলি ;—ইমক্ মক্কে অনি । স্বাঙ্‌লাক্কা, অচেংব

স্বাঙ্‌, অত্ন, আঃ, নিংশিংত্নন' ! কবচ, খন্দুনা

য়াম্-তোঙব-খোয়্যাং-তুমা চীং মতোয়্যাষ ! ( মে: বং ১২৪৪-৪৭ )

স্বাঙ্‌লাক্, কবচ—মখোয়গী একরূপ মকমদা হৌজিত্তি  
লৈতরে, অত্ননা অচেংব-স্বাঙ্‌, অমসুং অতোঙব-খোয়্যাং নিংশিংত্ননা  
ইমক্ মক্কেমাল্ল লৌরে ।

(ঘ) বিধিনা মাব্ শেন্নম্মে মহাভূত-শাব-মচাক্কা ।

মীগী কনবৈ গুণমথৈ শি জগ্গবদৈ শোয়দনা ॥ ( র: বং ১২২৯ )

উপমেয়—দিলীপ, উপমান—মহাভূত । মহাভূত মীগী কনবা  
তোই ; দিলীপসু তোই । অত্ননা মহাভূত-শাব-মচাক্কা দিলীপ্  
শারদ্বা য়াই লৌরে ।

(ঙ) ঈরাও খোন্ তাবদা থল্লি—অক্লব মথোয়া  
নিন্দারি বনদেবনা নহাক্পু,.....(বী: কা: ১।৩৮-৩৯)

(চ) ... .. সূর্য্য নীংবী সরোজিনী,  
'ত্ববু নিতি নামিবনা হায়দো মনাকোংদা  
সুংশিবগী অধূপ্ন রা! \ × (বী: কা: ৬।৪৫-৪৭)

নামিবনা সূর্য্যদ' সরোজিনীনা (পদ্মাবতী) তাই-ত্বত্ববু কবিনা—  
নামিবনা সুংশিব-অধূপ্ন রা হায়রিমাল্লো লোরে। মসিদা উপমেয়  
—সরোজিনী, নামিব অতুগা উপমানদি কুমত্বনা থল্লি।

মালোৎপ্রেক্ষা— উপমেয় অমত্বদা মপুং ওটত্বনা উপমান  
অমদগী হেয়না উৎপ্রেক্ষাগী মালা ( পরে ) শাবদা মালোৎ-  
প্রেক্ষা ওট। মত্বদি : —

(ক) ... .. খুদস্তা মায়ানা  
পুথোক্তুনা সনা মচু লৈচিন্, মায়াময়ী  
মায়ানা, কৃপাশিল্লম্মে হেক্, নিংথজব কপ্তো।  
হাই হাই, পাদ্মনীনা থাজ-মমায় খুথগুয়া  
পদ্ববন্ধু থুপাথবদা। নত্রে উৎ মরস্তা  
চঙত্বনা মৈতাল্ অরাব নিংথিনা লোৎপনি।  
নত্রে, চন্দ্রমানা, চন্দ্রমণ্ডলদা চক্র  
লৈহনুনা কোটাশষথম্ দেব-বৈরীশিব। (মে: ব: কা:  
২।৩৬০-৬৭)

মসিদা উপমেয়—মায়ানা; উপমান—পদ্মিনী, মৈতাল্-অরাব,  
চন্দ্রমা—মথোয়না ভৌবগুস্মে হায়না লোরে।

## (গ) রূপক ।

উপমেয়গা উপমানগা তুলনা ভৌবদা মথোর অনিমক খেয়দে হায়না লৌবদা রূপক অলঙ্কার ওই । পোৎ ওইনদি উপমেয়গা উপমানগা তোড়াল্লবন্ত মথোরগী খেয়দবা উৎনবগীদমক কল্পনানা খেয়দে হায়না লৌবব রূপক অলঙ্কার কোই । মসিদা উপমেয় গৌণনি—মপুং নন্তে অহুগা উপমান প্রধারি । উপমারা উপমেয়-বুদি উম্মিন্দে । রূপক খেয়দব-মপুজী অলঙ্কারনি, পুমথেন্-খেয়দবদি নন্তে । উপমাদনা উপমেয় প্রধান, অহুগা রূপজ্ঞানা উপমান প্রধান ।

‘মায়থোং’ অহুগা ‘থা’—অনিসিনা সাদৃশ্যমূল-অলঙ্কার করা-মকুম্ পুথোক্তনা খয়রসি :—

[১] মায়থোং-থা মায়ব অমদি মায়, [২] মায়থোং-থা, [৩] মায়থোং নন্তে, থানি, [৪] মায়থোং থা মাল্ল, [৫] মায়-থোংলা ? থারা ? অসিনচিংবা ।

[১] উপমা, [৩] উপমেয় লৌদরে, উপমাযু কল্পনানা লৌরে—অপহুতি । [৪] উপমেয়ব উপমান ওইনা চিংনরে—উৎপেক্ষা । [৫] উপমেয়—উপমান—অনিমকপু চিংনরে—সন্দেহ ।

[২] ভুবদা ‘মায়থোংমক্ থানি’ হায়বদি অনি খেয়দে হায়না কল্পনা ভৌরে । মায়থোং-থা—মসিদা রূপক কর্ম্মধারয় সমাসনি—(মায়থোং থাগী মলক্) ; সমাস অসিগী বিশেষবদি (peculiarity) উপমেয়—উপমানগী ভেদ-জ্ঞান [খেয়ব-জ্ঞান] লৈতবনি

অত্ৰুগা ক্রিয়া [ verb ] উপসর্গী যত্ন ইতি । \* ক্রিয়ানা যত্ন ইতি কৰ্ত্তানি [ subject ], অত্ৰুনা উপসর্গী প্রধান ওই । উপসর্গ গোণ ওইনা লৈবতনি । হায়বদি খানা যত্নী যত্না যত্নোৎপ শক্ ওইহলে । অত্ৰু ওইবতদা রূপক অলঙ্কার ওই ।

[ক] রাজচন্দ্র দিলীপ কোবা ক্ষীরনিধিগী খাণ্ডবা । [বঃবঃ১১২]

রাজা-চন্দ্রগী যত্নক—হায়বদি চন্দ্রগা মায়রে । রূপক কৰ্ম-ধায়য়নি ; অত্ৰুনা চন্দ্রগা খেয়দনা লৌরে । রূপকনি ।

[খ] উজরে লায়না নখোৎ-ধন্বাল অতাণ্ডবা । (রামাঃ শৈবঃ ৩১৯।১৮)

[গ] ধমোই-ধন্বালদি ফুগাইনা শাংলে ।

[ঘ] নপারিনা শরচ্চন্দ্র, নমো শরচ্চন্দ্র।

[ঙ] ... ... মিত্রকী পি ধারনা

লীলা, চেষ্টনা চায়রুৎ-লৈকাধা লৈতেংলি

মে: ব: কা:  
৫।৪৫৩-৫৬

[চ] ... ... জাতি-চেক্কা-মোয়া

পাইখরে মালংব-লম্দা, কারোলাউ মহাক্পু, (বী: কা: ২।১৮-১৯)

[ছ] 'হুদৈ কজনি নাথব, বলী-মণি মানি । [ বী: কা: ৬৮১ ]

[জ] আশা গীত অসি শক্ই নিতি আশ্রম্দা । [বী:কা:৬।১৯৭]

[ঝ] মেদিনী-গৃহগী রমা রূপদ-নন্দিনী । ( বী: কা: ৭৩৭ )

\* ব্যাকরণকৌমুদী-বিদ্যালাগর ।

[ঞ] লৌশিকী ষাওমৈ থান্‌সহু । ( ষাঃ লৈ )

[ট] ভক্তিগী আসন মথক্তা  
লেন্‌শিষিহু পলেন্‌মুও । ( ষাঃ লৈঃ )

রূপক মথল্‌ মথা রাশ্মী ; অহুর্‌ নিয়জ্‌, সাজ্‌ অমস্‌ পয়স্‌-  
পরিভ—অহুর্‌ অসিনা প্রধাশি ।

নিয়জ্‌রূপক—মসিব্‌ সাধারণ রূপকস্থ কোটৈ । উপমেন্‌-  
উপমান—অমমম্‌ভগী খেয়দব-মতমদা নিয়জ্‌-রূপক ওই । মসিদা  
রূপকী মসুংচব উপমেন্‌গী অমদি উপমানগী—করিগুথ অজগী  
( factors ) শন্দোক্তপ ব্যাখ্যা রাওদে, রূপক অহুতা হার ।  
নিয়জ্‌রূপক মথল্‌ অনিনি ;—কেবল অহুগা মালা ।

[ক] মথক্তা হায়ধিব (ক) দগী (ঝ) কাওব খুদম্‌শিসি  
কেবল রূপকি ।

[খ] ঈধক্‌-শগোন্‌ কনানা ধৌবগে ?  
জোয়ার-শায়ু কনানা তোংবগে ?

[গ] ... ... থক্লি নোক্তা নোক্তা  
নক্তী বাগী-সুধা, দেবি, দেব সুধা-নিধি ! ( য়েঃ বঃ কাঃ  
৪১২৩২-৩৩ )

মালারূপক—উপমেন্‌ অমন্তগা উপমান ময়াম্‌গা খেয়দব  
উৎপদা মালা রূপক কোই ।

[ক] ... ... কপ্পম্মী মহিবী ।  
রাইদকো, ইমাগী প্রাণ, প্রেমগী পুটৈনি  
নং ভাইবংদা, ... ... ( য়েঃ বঃ কাঃ ৫১৪৫০-৫১ )

মসিদা মল্লোদরীনা হায়রি—নং ( ইল্লজিৎ ) উপমেয়, ঐাণ  
অমসুং পুঁকৈ—উপমান অনি।

[খ] মক্ৰভূমিদা ঐচেঙ্গি নংসি ঐভোন্দদি,  
হিংচামমো ! নুংশা-মৈনা চাক্ৰবী ঐহাক্ৰি,  
ঐংলবী ছাযানি নংসে, পেলহল্লোদো ঐব ।  
দয়াগী মূর্ত্তিনি নংসে, দয়া লৈত'সিদা  
লৈনাং অসিগী পদ্বিনী । কণিনী-মায়বী  
কাল-সনালঙ্কা'সিগী কোকী মণিনি নং । ( মেঃ বঃ কাঃ  
৪।৬৬৭ ৭২ )

মসিদা সীতানা সরমাদা হায়রি :— নং (সরমা) উপমেয়—  
ঐচেৎ, ঐংলবী ছায়া, দয়া, পদ্বিনী, কোকী মণি—উপমান ময়াল্লি।

(গ) ... ... শ্বণী অলৈ লৈতে,  
মাগুশ্ব ! হিমালয়নি চীঙজাওলিঙ্গী মপু ;  
তুরেন্নপু সিঙ্কুনদ ; বনশিঙ্গী মপু  
খাণ্ডব ; রথী অথোইব মপু দেবব্রত  
রথী—বশিষ্ঠগী শিষ্য মকোক্ । [বীঃ কাঃ ৯।৩২-৩৫]

মসিদা জাহুবী দেবীনা শাস্ত্রনুদা হায়রি :—মাগুশ্ব (মহাকী  
মচা ভীষ্ম) উপমেয়—হিমালয়, সিঙ্কুনদ, খাণ্ডব, দেবব্রত রথী  
অমসুং শিষ্য মকোক্—উপমান ময়াম্ ।

[ঘ] নুংশি-ঐপাকী ধয়াল্লি ! আশা-আকাশগী  
পূর্ণিমানি । ... ... ( বীঃ কাঃ ৯।৪১-৪২ )

জাহুবীনা শাস্ত্রনুদা হায়রি ;— (নচা—উপমেয় under-  
(stood), ধয়ান অমসুং পূর্ণিমা—উপমান অনি।

## সাক্ষ-রূপক ।

উপমেয়গা উপমানগা খেয়দবা উৎপদা যথোয়গী অঙ্গশিক্তীসু  
( factors ) খেয়দবা উৎপদদি সাক্ষ-রূপক অলঙ্কার ওই ।  
হায়বদি উপমেয়গী অঙ্গশিক্তীসু উপমানগী অঙ্গশিক্তা লোরননা  
খেয়দবা ওইনা খন্ডুনা অমতা ওইবদা সাক্ষ-রূপক ওই । যত্নদি :—

[ক] ... রাব-নোং-মুংশিং শিংলম্মী সভাদা !

ভাল্লম্মী মাইকৈ মরিদা সৌদামিনীপ্তয়

বামাশিংনা ; অকাব-শম্, নোং পরেং, প্রলয়

মুংশিং, ফুইনা হোষ-স্বর ; পি-ধারা পাংখল্লি

নোং মরি ; নোংখাক্পা ওইরে হাই-হাই খোজা । (মে:ব:কাঃ

১।৩৩৯-৩৮)

মসিদা—রাবা—উপমেয় অঙ্গগা নোং মুংশিং-উপমান ।  
রাবগী অঙ্গ—বামাশিংনা ( অর'বগী তুংকম্ ), অকাব-শম্, ফুইনা  
হোষ স্বর, পি ধারা অমসুং হাই হাই-মথোন্ । অঙ্গগা নোং-  
মুংশিংকী অঙ্গ—সৌদামিনী ( নোংখাং ), নোং পরেং, প্রলয়-  
মুংশিং, নোংমরি অমসুং নোং খাক্পা । উপমেয়-উপমানগী রূপকি—  
অনিগী অমগী অঙ্গগা নিংখিজনা অতৈগী অঙ্গগা ক্রম নাইনা  
[ in order ] খেয়দনা উৎলে ; অঙ্গনা সাক্ষ রূপকি ।

[খ] ... .. করয়া,

কবিতা রস-ঈপাক্ত! রাজহংসশিক্তা

শাঙ্গজনি ননাই ঐনা, ... ? [মে: ব: কাঃ ৪ ১৩-১৫]

মসিদা 'কবিতা রস'—উপমেয়, 'ঈপাক'—উপমান ; উপ-  
মেয়গী অঙ্গ—ঐনা ( কবিনা ) করয়া বর্ণন তৌনি—হায়বদি

শেখনা রাওজবস্তু উপমানগী অঙ্গ রাজহংসনা শায়বা অসিনা ভাক্কে।  
অসিগুহসিব্ একদেশ বিবর্তি সাজ কপক কোনৈ। হায়বদি  
উপমানশিক্তী অঙ্গ অমা অমদি করি করিগুহ অঙ্গ-ময়েক্ শেখনা  
লোন্দা কোংদোক্তবস্তু অর্থদা অমদি ব্যঞ্জনা উৎলবদি-এক-  
দেশবিবর্তি (নামত হায়বা) সাজ কপক ওই।

### পরম্পরিত রূপক।

উপমেয়-উপমান অমনা অতৈ উপমেয়-উপমান অমগী কারণ  
ওইরবদি পরম্পরিত রূপক কোই। হায়বদি রূপক মশেন্ কার্য-  
কারণ (cause-effect) ওইনা পরম্পরা হায়বদি মরি (link)  
লৈরবদি পরম্পরিত রূপক কোই।

[ক] “করলা বিদাইনি, পারি, ইবুতা নহাক্পু।

খমোই-অতিয়া মঙ্গলা, নংদি পুর্গিমানি

এহাকী? ... (মে: ব: কা: ৫৪৬৮-৭০)

নংদি (ইন্দ্রজিৎ) ‘পুর্গমা’ হায়বদগী খমোই-অতিয়া হায়-  
রূপনি।

[খ] চরণ-কমল খাদা ওংলি ভক্ত খোইমুশিংনা।

চরণা কমল ওইরবনিনা ভক্তশিংনা খোইমু ওইবা তারে।  
পরম্পরিত রূপকতা অহাষ রূপকতুব্ব কজনবা অমন্তুং রান্না মকা-  
রান্নাবগীদমক অনিশুব রূপক শিজিরে।



## (ঘ) উল্লেখ।

ঞণ ময়্যাম্ লৈবদগী পোৎ অমত্তবু ( ক ) তোঙাষ মীনা  
তোঙাষ মওদা লোনরবা নজ্জগা (খ) মী অমত্তনা মিৎয়েং কয়্যাদগী  
পোৎ অহুগী ঞণ করা হায়হনা উৎলবদি উল্লেখ অলঙ্কার ওই।  
লক্ষ্যাদি কজবা হেল্হয়নি।

[ক] হে কজবি। কামীশিক্ষী নং অপাশ্ব লরি,  
লাইনিংবৈ অকিব শক্লি কবিশিক্ষী মত্ত্‌নি।

মসিদা—“কজবি” ( নৃপীবু ) তোঙাষ মীনা ( কামী, লাই-  
নিংব, কবি ) তোঙান-তোঙায়া লৌরে।

[খ] মহিমাদা মহাসিদ্ধু, চীং-লেম্বদা হিমাশয়নি।  
তেজদা বজ্জনি, রাজ্জা, চাঙ্গিবদা ঈশিং চেষ নোংনি।  
পোৎ অমগী ঞণ ময়্যাম্ উৎপনি।

## (ঙ) ভ্রান্তিমান।

রায়্য মাগ্বদগী পোৎ অমবু অতৈ পোৎ অমনি হায়না  
ভ্রম তৌরবা অহুগা ভ্রম অহু সাধারণ ( common ) ওইদনা  
কবি কল্পনাদা ( imagination ) চমৎকার ওইরবদি ভ্রান্তিমান  
অলঙ্কার ওই।

( অহিংদা খৌরিবু লীন্ ওইনা ভ্রম তৌবদি অলঙ্কার নন্তে,  
করিনা ঝাইগী অন্নি। ) উপমেয়ব উপমাগ্নি হায়না ভুল তৌবসি  
ভৌগে হায়না ভৌবা নন্তে, কল্পিঞষ স্বয়ম্ অমদগী ( স্বয়ম্ মাগ্ববনা—

similarity of attributes ) মথস্তবগী ( automatic ) ওই-  
জবনি । মছদি :—

[ক] লৈপরেং খোঙদা য়াল্লয়া  
খাংনা তিংনা লৈদা-তাবা  
লীরি লৌরে মুর্থ নংনা (ক) [ স্বঃ বাঃ ৫৩ ]

মসিদা লৈপরেং [ উপমেয় ] বৃ লীন [ উপমান ] ওইনা  
ভুল ভৌরে ; অত্ননা আন্তিমারি ।

[খ] ... ... খৌদোক্কুনা য়াঙনা দেবযান  
ভালহল্লৈ আকাশ ইঙক্‌ঙকা হৌরে জগৎ,  
সূর্য্যদেব খোন্নেদনা উদয় গিরিনা  
খন্দুনা । খোংলক্কে চরোই; চেক্‌ অতৈ কয়া;  
নিব্বয়ে নিকুঞ্জ পুষ্প অয়কী ঈশানা ।  
লৈয়াং-শয়া খাদোক্কুনা ইকাইনী মৌনা,  
ইমুকী খবক্‌ নোম্বা হৌগচ্চয়ে থুনা ।' (মেঃবঃকাঃ ২।১১৯-২৫)

মসিদা—দেবযান হায়বদি ইন্দ্রগী লংলব রথব সূর্য্যদেবনি  
হায়না খাইনা ভুল ভৌরে । চিংবনা নন্তে, তশেংনা ভুল ভৌবনি ।  
অত্ননা উৎপ্রেক্ষা নন্তে, আন্তিমারি । 'খোন্নেদনা খন্দুনা'—  
হায়বসিনা খাইনা নুমিৎ খোরক্কে হায়না ভুল ভৌরে । মসি  
কবি কল্পিত ভুলনি । অত্ননা আন্তিমান অলঙ্কারনি ।

[গ] ঈশিং লৈব-গিরি-কুঞ্জমুদা নোংশা'মনা,  
মথস্ত-ঙংবগী খোংহাং তাবদা, অতোম  
নোংশানা ওংবা ওইরবোই নিংহনা, তৌরম্মী  
খৌয়াং চোংশিন্দুনা লায়বগী য়াল্লা খাউনা । (ভঃ কাঃ ২৯)

—মধন্তগী ধোহাং মাল্লবদগী য়েব্ববগী ওংবা ওইনা ভুল  
ভৌবনা ভ্রাস্তিমান্ অলঙ্কার ওইরে।

উৎপ্রেক্ষাগা ভ্রাস্তিমানগা খেল্লাবা।

উৎপ্রেক্ষাদা সংশয় ( চিনবা ) মপুং, উপমেয়ব উপমান  
ওইরমাল্পে লোবা ; অহুগা ভ্রাস্তিমান্দা ভ্রম্মা মপুং, উপমেয়ব  
কবিনা উপমান্নি হায়না ভুল ভৌবা। উৎপ্রেক্ষাগী মূলদি—  
সংশয়, ভ্রম লৈতে, অহুবু ওউব-য়াবনা মসিদা শেংনা উৎলি।  
উৎপ্রেক্ষাদা কবিনা খঙনা খঙনা সংশয়গী ময়ম হায়, অহুগা  
ভ্রাস্তিমানগী ভ্রম কবি কল্পনাদা মহৌশানা ওইনা খোরকই।

(চ) সন্দেহ।

কবিনা চমৎকার ওইহব্ববগীদমক উপমেয় অমসুং উপমান  
অনিমক্তা সংশয় ওইহব্বদা হেক সন্দেহ-অলঙ্কার ওই। ‘সন্দেহ’  
অলঙ্কারদা সংশয় অহু সাধারণ ওইনা অহংবা মওংতদা ওইনৈ।

(ক) মণ্ডারা কোয়লিষ ভেজ মপৈগুথ,  
জগৎ পুন্নমক্কা য়েংনবা মুংলিনা,  
মসিবু নিংখৌরা স্বর্গগী ইল্লরা ?  
নজ্জগা শংখংব মধুসুদনক্কা ? ( প্রঃ নাঃ ৪৮ )

মসিদা—‘মসিবু’ ( ভরতপু ) উপমেয়—নিংখৌরা (রামলা),  
ইল্লরা, মধুসুদনলা (উপমানশিং)—অনিমক্তা চিনবা ধোক্হুয়লা।

(খ) “ভৈরবী মাসী রামাসে, হায়রকুই রাঘবনা,  
দেবীরা, দানবীরা, হে সখা, যেওঙু মুখা।” (মে: ব: কাঃ  
৩২৯৫-৯৬)

মসিদা উপগেহ—‘রামা’, উপামান—দেবী অমমুং দানবী—  
অনিমত্তা সংশয় ওঠরে।

(গ) “তাবিয়ু স্মা মিংয়েং, লাক্খং মপান্দা, রাঘব !  
অথেংব অহিংদা উষা লাক্খবরা অসিদা ?” (মে: ব: ৩২৯২ ৯৩)

মসিদা—উপমেয়দি মসিদা যাওদে (understood)।  
হায়বদি প্রমীলাগী দূতী নৃ-মুণ্ড মালিনী অহুগা উপমান—উষা  
অনিমত্তা চিনবা থোক্রে।

(ঘ) তাইবংলা মঙলা অহুবু, উবিবসি ঐনা মাব।  
অমুম্মা উখি হান্নম্ম, লোনম্মম্মী মত্তদম্ম ॥ (স্ব: বা: ৬১৭)

উপমেয়—‘মাবু’ (বাসবদন্তাবু)—খ.লৈশেংব বাসবদন্তাহুয়া,  
অহুগা মঙ্গী বাসবদন্তারা—চিনরে।

(ঙ) ঐনা লৈ অপোম্ম হেকে...উবদা বনগী লাইরেম্মীনা...  
ঐবু খাম্মবরা ? নত্তগা বাক্গী থুক্খ চংপদা পুননবা  
কনাগুম্মী লৈশাবীশিংনা লৈখিবা স্মাওরিভা ? (মাধবী)

মসিদা—ঐনা (বীরেন্দ্রা) লৈহেকে ভৌবদা নৃপীগী খোজ্জেন্  
ভারম্মী—মহুব কনাগুম্মী লৈশাবীরা (উপমেয়), বনুগী লাই-  
রেম্মীরা (উপমান)—চিনরে।

(চ) স্বায়ত্তা পাশ তয়াল্লা ?

লৈখোক্তা য়েৎপ লীলখাক্সা ?

অমুহ হৈদা চঙব তীল্লা ?

অথংবদা খোংব কোকিল্লা ? [ মাঃ বীঃ ]

—উপময়—অথংবদা খোংব কোকিল (বীরেন), উপমান—  
তয়াল, লীলখাক্স অমমুং তীল—সংশয় ওইরে। হাস্যবাদি—  
অথংব বীরেনলা নহুগা শাশিববদা ?

(ছ) অপহুতি ।

উপময়ব লৌদনা অমদি লোত্তুনা ষম্মুগা উপমাস্তা উৎপবু  
অপহুতি অলঙ্কার কোই। অপহুতিগী অর্থদি স্বীকার ভৌদবা  
(সাদবা)। মহুদি :—

[ক] লৈপয়েং খোঙদা য়াল্লবা

শাংনা তিংনা লৈদা তাবা

লীল্লি লৌরে মূর্খ নংনা। [ স্বঃ বাঃ ৫৩ ]

মসিদা উপময় 'লৈপয়েং' লোত্তুনা উপমান 'লীন' ওইনা  
উৎলে। মাসবু গণপতি শাস্ত্রীনা 'আস্তাপহুতি' অলঙ্কারনি হাস্য।

[খ] ..... অভিমানা কল্পস্বী নোং ওইনা। (মেঃবঃকাঃ ৬১২৮৫)

মসিদা নোং উপময় অসিব লৌদনা অভিযোগী কল্পা ওইনা  
লৌরে। কল্পা উপমানি।

[গ] ... .. "লীল্লা মরিক্ কল্পা

লৈয়াংশিদা পল্লিবদো, হে অমৃত চেবু

অভাগীণী পি-ময়িল্লি।".... [ বীঃ কাঃ ২১৭-২২ ]

—ସୋମଶ୍ରୀ ମହମ୍ମଦା ଡାରାନା ହାୟବା । ସିଦ୍ଦିଦା ‘ନଷ୍ଟେ’ ହାୟବ  
ହାହିସି understood ଲେବନା ‘ଗୁଡ଼ଅପହୃତି’ ନି । ଉପମେୟ—  
‘ମି’ ଲୋଦନା ଉପମାନ ‘ଲୀକ୍ଷା ସରିକ୍’ ।

### ରୂପକ ଅମସୁଂ ଅପହୃତି ।

ରୂପକ୍ତା—ଉପମେୟ ଗୋପ ଉପମାନ ଶ୍ରୀଧାନ—ଅନିବ କଲ୍ପନାନା  
ଭେଦ ଲେଭନା ଲୋବା । ଅହୁଗା ଅପହୃତିଦା ଉପମେୟ ଲୋଦବା  
ଉପମାନ ଶ୍ରୀକାଶ ଚୋବା । ମହୁଦି —‘ମାୟାଧୋମକ୍ ଧାନି’—ରୂପକ—  
ଉପମେୟ-ଉପମାନ ଶ୍ରେୟନନା ଲୋବା ଅହୁଗା —ମାୟାଧୋ ନଷ୍ଟେ, ଧାନି—  
ଅପହୃତି । ଉପାମାନ୍ତ ଲୋରେ ।

### (ଜ) ନିଶ୍ଚୟ ।

ଉପମାନ ଲୋଽଲଗା ଉପମେୟ ଉପେୟ ନିଶ୍ଚୟ ଅଳଙ୍କାର କୌଡ଼ ।  
ସିଦ୍ଦି ଅପହୃତିଗା ଶୁର ତୈନବନି । ମହୁଦି :—ନୋଂ ନଷ୍ଟେ ହିମାଲୟନି ।  
ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ମମି ତାହସ୍ତା—ନୋଂ ନଷ୍ଟେ, ନନ୍ଦି ଶମ୍ଭାନ୍ନି ।

[କ] ... ... ନୀଳି ପୁରୀ ଅସି

ହିଂଚା-ବୀର-ଧୋଂଦାବନା, ସୁହାରାବା ନଷ୍ଟେ । ( ଯେ: ବ: କା:  
୧।୨.୭୪ )

[ବ] ଶ୍ରୀରାମଶ୍ରୀ ମୈତ୍ର ପୋକ୍ତା ବିଭା ନଷ୍ଟେ, ଶୁଦ୍ଧା

ଉବିରିବ, ମୌଜାନାଥ, ମନା-ଲାନ୍କି-ସନ୍ତାନ,

ତିରୁତ୍ତନା ଧୂଳାହିନିଦି ତେଜଗା ଲଂଗିରେ । [ଯେ: ବ: କା:  
୧।୨.୫-୧ ]

[গ] মাইকৈ তম্বা ! ফুলহল্লি ব নাকোং মখুন্ হোজিক্,  
লাউ-খোংবহু, দেব, নন্তে সমুদ্রগী ধ্বনি  
বীরগী ময়্যার কাহ্ননা, ডংলি হিংচা-লাগ্মী। (মেঃ বঃ কাঃ  
৭১২০৮-১০)

মসিদ্ধা—[ক] উপমান য়্হারা বা, [খ] প্রায়গী মৈদৈ পোকগী  
বিভা, [গ] সমুদ্রগী ধ্বনি—লৌদরে, অহুগা মৎশিংনা মথোরগী  
উপমেয়—হিংচা-বীর খোঙদাবা, সনা-লান্ক্ষী-মঙান্ অমম্মং হিংচা-  
লাগ্মীনা ওংবা—উৎলে।

[ঘ] ... “নন্তে’সি নোং-মুংশিং; ’হুবু নোং-মুংশিংকুম্  
সাজ্জিগি রাবণ রাজা সনা লঙ্কানুংদা,  
য়ৈথেক্‌বৈ রাঘবগী বীর গর্ব লান্দা।” (মেঃ বঃ কাঃ ১১৪৭০-২)

উপমান ‘নোং-মুংশিং’ লৌদরে; উপমেয়—রাবণগী লান্গী  
সাজ্জন উৎলে। নিশ্চয় অলঙ্কারনি।

## [ঝ] ব্যতিরেক।

উপমান্দগী উপমেয়না হেমা অমদি রাৎনা হায়বদা ব্যতি-  
রেক-অলঙ্কার ওই। মতম অয়াবদা অরাৎ-অথোইগী মরম্ উৎপশ্চ  
য়াওই, অহুগা অয়াবদা উত্তবশ্চ লৈ। ‘খাজ-ভমজব-মায়খোং’।  
খাজ উপমান্দগী মায়খোং উপমেয়না হেমা হায়রে। মসি উৎ-  
কর্ষাঅক (হেমা-হায়বা) ব্যতিরেকনি। অসিগুশ্চ ব্যতিরেক  
অলঙ্কারনা প্রধান ওইনা সাহিত্যদা শিজিগৈ। উপমান্দগী উপ-  
মেয়না রাৎনা অমদি হম্মনা হায়বদা অপকর্ষাঅক ব্যতিরেক  
নি। ঝলি কয়া শিজিগবা উনদৈ।

[ক] মথোন্তাবদা বজ্রনা ইকাই । উপমেয়-মথোন্তা হেয়ে ।

[খ] সনা উনী ভমজবা পাউরক্ মঙান্ ভমজবা  
ধম্বেংব-শক্তি বিধিনা শেয়া ।

উপমেয় 'শক্কা' উপমান—সনা উনী, পাউরক্-মঙান্দগী হেয়ে ।

[গ] যম্ অসিনি প্রতিমা যম্ নিংথোগী ।  
রাংব হেল্লি মসি নিংথো সজ্জায়দগী ॥  
অপম্ব লৈতনা থোঙঙাক্প ঙাইদনা ।  
পথিক্শিংনা ইরাংনৈ প্রণাম্ তোদনা ॥ (প্রঃ নাঃ ৩।১৩)

—উপমেয়—'প্রতিমা-য়ম্'—নঃ উপমান—নিংথো-সজ্জায়দগী  
হেয়া হায়রে । মরম্দি—খাইনা অপম্বা লৈতনা চঙিঙ ।

[ঘ] রাদে হৌজিক্ চক্রবাক্সা মহাক্সম্  
রূপ গুণ লৈবী কায়নবা মী অটৈনা ॥  
নুপীদি মুংশিবিব রাইকবনী মরানা ।  
চাক্তেন-চাক্সবশু মুংশিবদৈ মরানা ॥ (অঃ বাঃ ১।১৩)

'চক্রবাক্সা মহাক্সম্ (বাসবদন্তা) রাদে' । উপমেয়না (বাস-  
বদন্তা) উপমান্দগী (চক্রবাক্স) হেয়া হায়রে ; অঙ্কনা উৎকর্ষাঅক্  
ব্যতিরেকনি ।

[ঙ] ভাজ্ঞে, বাক্সসপতি, মেঘনাদ, সিংহ—  
নাদ, সমুজ-ঈরাওখোন্, উজ্ঞে বিজলী—  
অথুব মঙান্দো, দেব, পাইব আকাশদা,  
অঙ্কবু ভাখিজি মরোল্ অঙ্কম্দা কদৌঙে,  
অম্বক্ ধীনা বাক্প-লীক্স টঙ্কারগী শক্ ।  
উখিজি কদৌঙে অম্বক্ শাখিনা কিব ভেন্ । (মেঃ বঃ কাঃ  
১।১৫০-৫৫)



‘মসিদা—উপমেয় ‘লীক-টকারগী শব্দ’ অমশ্বঃ ‘ভেনু’ না  
উপমান—মেঘনাদ, সিংহনাদ, সমুদ্রস্রাবধ্বানু অমশ্বঃ বিজগী  
মতান্—দগী হেমা উৎলে।

[চ]. ... ... য়েতেতা লাউ মুঠাইনা  
বোহিণী নিন্দিতী নমৌ, নচা মাগী রূপা  
চন্দ্রনা কালি কারিবা।” ... ... [মেঃ বঃ কাঃ ১৪৪২-৪৫]

উপমেয়—নমৌ ( প্রমীল ) অমশ্বঃ নচা ( উল্লজিৎ )—  
অনিদা মৎশিৎনা উপমান—রাণী অমশ্বঃ চন্দ্রদগী হেলে।

[ছ] ... ... “তাজরে ননাই বোণা-মথোন,  
কোকিলগী কুহু য়েগ্নিঃ অনৌব মরুতা  
মুঠাইব মধু-মতমদা ; অটবু তাজজি  
মধু চেষ অশ্বষ রা কদোটৈ জগতা। (মেঃবঃকাঃ ৪২২৭-৩০)

উপমেয়—‘অশ্বষ-মধু চেষ রা’ ( সীতাগী ) উপমান—বোণা  
মথোন অমশ্বঃ কোকিলগী কুহু—দগী হেলে। ননাই (সরমা)।

[জ] য়েবিসুদো; আকাশদা থানা, মাগী মতান্  
মরুতা নহাকী রূপা, ... ... (মেঃ বঃ কাঃ ৪২৩১-৩২)

উপমেয়—‘নহাকী রূপ’ না উপমান—থানী মতান্দগী হেলে।

[ঝ] মুক্ত-লংলব-ববাক্ত; চাইথরে নয়রা  
হেমা ‘মুক্ত লংলব মুক্ত’। ... ... (মেঃবঃকাঃ ৫৫৫৪-৫৫)

উপমেয়—‘নয়নগী মুক্তা’ ( পি-মরিক্ ) না হেলে উপমান  
মুক্তা ( অশেংব ) দগী।

[ঞ] ধোতলব-ধন্যল নিন্দিব শ্রীঅঙ্গ-নহাকী । (বীঃ কাঃ ২।৮৪)

উপমেয়—শ্রীঅঙ্গনা হেলে উপমান—ধন্যলঙ্গী ;

[ট] ... ... শিরম্‌দাইনা কব-বাণীশিংদো

শিগনি শোন্দুনা, দেব, মহামন্ত্র ওটনা । (বীঃকাঃ ৬.১৩৬ ৩৭)

উপমেয়—‘কব-বাণী’ না উপমান—‘মহামন্ত্র’ দগী হেলে ।

[ঠ] বজ্রীগীদৈ হেল্লি বীৰ্য্য নহাকী লান্‌কম্‌দা । (বীঃকাঃ ১০-৬৯)

উপমেয়—‘নহাকী বীৰ্য্য’ না বজ্রীগীদগী—হেলে ।

[ড] মরুব মদমা ইকাই, কজবা উবদা । (বীঃ কাঃ ১০।৭০)

উপমেয় ‘নঙ্গী শক্’ না উপমান—মদন-দগী হেলে ।

[ঢ] ষ্ণোমরুশু তম্‌জনবগী মশক্‌ ওইরব

নোরব পাষোম্‌ অনি । (মাধবী)

মসিদা—উরোটৈরগী পাষোম্মা (উপমেয়) ষ্ণোদগী (উপমান)  
হেলে ।

অপকর্ষাঙ্গক-ব্যতিরেক— কয়া শিজিমদে ; অহুব মখাদা  
খুদম অমতং পীরি : ( হারিশ্চন্দ্র কবিরত্নগী পদ্যগী অনুবাদ )

[ক] সুমিৎ খুদিঙ্গী খাজনা মাঙ্‌খিদো পিক্‌শিলন্তুনা

‘হুব পূর্ণিমা ওই অমুক্‌ হমা ।

অমাঙ্‌ব হক্‌চাং তাইবঙ্গী মথং মথং হম্বদা

ওইরক্তে অনৌবা অমুক্‌ হমা ॥

মসিদা—উপমেয়—‘তাইবঙ্গী হক্‌চাং’, উপমান-খাজনা অনি-  
মক্‌ ময়েং তারক্‌ই—অহুব উপমানি অমুক্‌ পূর্ণিমা ওইরক্তে,

অত্ৰু উপমেয়দি অমুক্ নৌরক্তে ; অত্ৰনা উপমেয়দগী উপমায়্যা  
হেত্বে, হায়বদি উপমেয়বু হস্থনা উৎলে। অত্ৰনা অপকর্ষাত্মক  
ব্যতিরেকনি।

[খ] লমচৎ-ব্যবহারদা মাদি পাপীবৃশ্ব নক্সৎলি।

পাপী— উপমান অত্ৰগা উপমেয়—মাদি; লমচৎ-ব্যবহারদা  
পাপীনা হেত্বে কনা উৎলে। অত্ৰনা উপমায়্যা হেত্বে। উপমেয়  
হস্থরে।

### (ঞ) সমাসোক্তি।

ধরাই পান্দব পোস্তা (উপমেয়) ধরাইপাধ পোৎকী (উপমান)  
ধবক, মগুণ, মশক্ অমদি বিশেষণ নচিংবা হাপচিষদা সমাসোক্তি  
অলঙ্কার ওউ। মসিদা উপমেয় হায়, উপমান হায়দে। উপ-  
মেয় অত্ৰ উপমানগী গুণ নত্ৰগা কর্মনা উৎলি। মত্ৰ সংক্ষেপ্তা  
(শব্দা) হায়গদবনি। সংক্ষেপ্তু সমাস কোই; অত্ৰনা ময়িং  
সমাসোক্তি কোই। মত্ৰদি :—

[ক] ... ... লেঙ্‌লি নিজাদেবী  
খোঙ, খুদিংদা, চঙ, হুগ্নিংজে কনাসু ময়ুম্‌দা  
মাব, ... ... [মেঃ বঃ কাঃ ৪।৩৪-৩৫]

[খ] ... ... নহাকী নমিস্তা, হে হিংচাব-পুরী,  
পিগী ময়িক্; নশম্ ইকা-কারে রাবদগী;  
লৈপাক্তা ভাট্‌না হাই হাই, রত্ৰগী মুকুট  
নহাকী ... ... [ মেঃ বঃ কাঃ ]

হসিদ্দা—রাবনা চাক্ৰবী নৃপীক্ৰমা লক্ষাপুরীব লৌহি ।

[গ] হে লাইব্বব, নংনা ঐবু চাউহল্লৈ ।

মথকী খুদমশিংসিদা থরাই পান্দববু থরাই পাঘ ওইনা লৌহে ।  
অহুগা থরাই পাঘদা থরাই পান্দব ওইনা লৌবদম্ম সমাসোক্তি  
অলঙ্কার ওই । অসিঙ্কম্মসি সাহিত্যাদা পংনা থোক্তে ।

[ঘ] চৈত্ৰনা হুঙিঙ লৈশিংদা, নিকুঙ্ক লৈতেংখা,  
করি থনুনা নোক্রিবা ? ... [বীঃ কাঃ ১১২৭-২৮]

[ঙ] ... ... তারো উনা ; তদেঙ্কা উবদা  
নংবু, থামিন্নরৈ জগেই নামিবনা নঙ্গা । [বীঃকাঃ ১১৪১-৪২]

[চ] ঐনা ইবসি হুম্মুনা, হা থুংশিং নিংথোঙ,  
সনা চরন্দা থাদক্ক । ... (বীঃকাঃ ১১৬৮-৬৯)

[ছ] চাষিহুনা পোথাহুছি নিজানা, কদোইঙ  
মাগী মেঙলব তম্মাক্কা পম্মিহুনা ঐবু । (বীঃকাঃ ১১১২-১৩)

[জ] হে-ম্মুতি ! কুকম্ম তোব মবুক্ কত্তবনা,  
থাংমৈ মুখংপঙ্কম্; ওসি পাম্মজরে মুখংপা,  
নংবু পাপিনী তারানা । ... (বীঃ কাঃ ২১১১-১৩)

[ঝ] অথোইব নিপা অহুদা, মতেক্ অনিথোকা,  
থুদেক্‌পিব নহাক্পু, হে লীকং, মপাক্কা । (বীঃকাঃ ৬ ৭৯ ৮০)

[ঞ] তারো নহাক্ বজ্জঙ্কমা তম্মিবিব কোক্‌থক্কা  
হে লক্ষ্য । ... (বঃ কাঃ ৬১১৩ ১৪)

[ট] স্মৃতি-দুঃখীণা লোয়ননা কোরবদা ইতোমত। (বী: কা:  
৬:১২১)

[ঠ] হা দয়া, করিগী টেয়া ! পাপ সংসারকা  
মীগী থমোইদা নহাঙ্গা লৈবিরাম্বনো। (বী: কা: ৭:৫৮ ৫৯)

### রূপক-সমাসোক্তি খেয়বা—

রূপক—উপমেয়দা উপমান হাপুনা অমতা ওইবা অহুগা  
সমাসোক্তিদা উপমেয়দা উপমান হাপচিন্দে, শূত্রা উপমানগী থবক্  
অমদি ওণ হাপচিবা। অহুগা খেয়বা অদনা রূপক উপমেয়  
উপমান অনিয়ক রাওবা, সমাসোক্তিদা উপমেয়তা হায়—উপমান  
রাওদে—উপমানগী থবক্ অমদি ওণ লৌহুনা উপমেয় হায়নে।

### (ট) অতিশয়োক্তি। (Hyperbole)

উপমেয় হায়দনা উপমানবৃত উপমেয় ওইনা উৎপব্ অতি-  
শয়োক্তি কোউ। অলঙ্কার অসিদা উপমেয় লোৎলি অহুগা  
উপমায়া মপুনি। মহদি :— ‘বীক্‌থে অমৃত চিন্দগী’—মসিদা—  
অমৃত-রাঙা অমৃতগা খেয়দনা লোয়ে, অহুব ‘রাঙা’ (উপমেয়)  
দি উত্তনা উপমান ‘অমৃত’ উৎলি ; অহুনা মসি অতিশয়োক্তি  
অলঙ্কারনি। মসিদা উপমেয় সুক্‌হার হায়দনা উপমাস্তব্ উপমেয়  
ওইনা তাক্সি—অহুনা অতিশয়োক্তিনি।

মসিদা—উপমেয়—‘রাঙা’ব্ উপমান ‘অমৃত’না উম্‌থরে।  
উম্‌। হায়বদি মাঙ-খিবদি নস্তে, বাক্যদা চমৎকার হায়গা মাবুনা  
ব্যঞ্জনা অমদি তাৎপর্যদা থহা। উল্লিখিসি মপুং কারবা অমন্ত

শোয়জ্বলদি—মহুব্ব অলঙ্কার শাস্ত্রদা “সিদ্ধ অধ্যবসায়” অমদি  
“অধ্যবসায়” কোটৈ। ‘অমৃত’ হায়বদা ‘রাভাঃ’ উম্বয়ে, অম্বব  
মাভদি মাভদে ; অর্থ—বাজনানা হেজা লোবা ওম্বী।

### রূপকা অতিশয়োক্তিগা খেল্লাবা।

অতিশয়োক্তিগা রূপকা চয়েৎননা লৈয়বস্ব অনিগী মরজা  
খেল্লাবা লৈ। রূপকা উপমেয় উপমান খেল্লাদে অমস্বঃ অনিমক্  
য়াওই, অহুগা উপমায়া মপুংনি ; অতিশয়োক্তিদি অমস্বঃ তৌদে,  
উপমেয় উপমান অমুক খেল্লাদে—হায়বদি উপমায়া উপমেয়বু উম্ব-  
হুনা মথস্তা হাজির ওই। উপমেয় য়াওদে। অহুনা রূপকা  
খেল্লাদব-মপুং অহুগা অতিশয়োক্তিগা পুম্বেন্-খেল্লাদবা। “খীক্বে  
অমৃত চিন্দগী” মসি হায়বদা চিন্দগী অমৃত খীক্বেদে, রাভাঃ  
খোরকই, খঙ্গনৈ। মসিদা ‘রাভাঃ’ উপমেয়, অমৃত উপমান।  
রাভাক্সা অমৃতগা খেল্লাদয়ে অমস্বঃ খেল্লাদব’সনস্ব লোইজি, (লোই-  
বদি রূপক ওইদৌবনি, মহুদি—‘চিন্দগী অমৃত রাভাঃ খোরক্—  
হায়নৈ)। ‘অমৃত’ উপমান অসিনা ‘রাভাঃ’ উপমেয় অসিবু  
পুম্ভূপ, কুপশিন্দুনা মথস্তমক্ বাক্য, অসিদা উৎলে—হায়বদি  
‘সিদ্ধ অধ্যবসায়’ খোরক্, অহুনা অতিশয়োক্তি অলঙ্কার ওইয়ে।

### উৎপ্রেক্ষাগা অতিশয়োক্তিগা খেল্লাবা।

উৎপ্রেক্ষাগা অতিশয়োক্তিগা খরস্ব মাইয়ে খরস্ব মাগদে।  
অতিশয়োক্তিদি ‘সিদ্ধ অধ্যবসায়’ ওই হায়বদি উপমায়া উপমেয়বু

পূম্-উম্-উম্ভনা মথন্ত কুম্ভনা লৈ ; অহুগা উৎপ্রেক্ষাদা (Benefit of doubt) উপমায়া উপমেয়বু পূম্উম্ উম্বদি নন্তে, উমগদোনা উৎপনি ; অমদি উম্গদোয়মায়ে হায়না চিনয়ে ; ('মায়ে' অমদি 'উম্গদোইদা' হায়বা ভাব লৈবনা উম্বদি 'সিদ্ধ অধ্যবসায়' হায়দনা 'সাধ্য অধ্যবসায়' হায়নৈ,) অহুনা উৎপ্রেক্ষাদা অনিমক্ স্নাওই। অশ্বিন্দা অতিশয়োক্তিদা উপমেয়বু উম্বা-সিদ্ধ হায়বদি শোয়জবনি, অহুগা উৎপ্রেক্ষাদা মত্ সাধ্য হায়বদি উম্বা স্নায়।

অতিশয়োক্তি মথল মত্হানি :—(১) ভেদদা অভেদ (খেরদবা), (২) অভেদদা ভেদ, (৩) সহকদা অসহক (মরী লৈনবনা লৈনদবা), (৪) অসহকদা সহক অমন্ত্ কার্য্য কারণী (cause and effect) অকোন্ মত্হান্ ওয়বা (order কায়বা)।

### (১) ভেদদা অভেদ-অতিশয়োক্তি।

ভেদ হায়বদি বিষয় (subject) খেরবা, অভেদ হায়বদি খেরদব-জ্ঞান [sense]। হায়বদি খেরব-পোৎপু অমন্তা ওইনা লোবা। রূপক-অতিশয়োক্তিদা অতোয়া পোৎ অনিব অমন্তা ওইনা লোবনৈ—ময়মদি উপমায়া উপমেয়বু পূম্উম্ উম্বিন্দুনা মথন্ত উৎলি। মত্হদি :—

[ক] ... ... হাই, হাই, শূর্ণপথা,

করি কন্ত-খেন্দা, নংনা উরহা, অভাগী,

কাল পঞ্চবটী বন্দা, কাল কূট থষ

কাললীনবু ? ... ... (মে: ব: কা: ১৯৯-১০২)

(ମସିଦା ଲକ୍ଷ୍ମଣ ନରାୟଣ ରାମ୍ ଉପମେୟ, ଅବୁଗା ଉପମାନ ଜୀନ,  
ଅବୁ ଉପମାରା ଉପମେୟ ଉପମାନା ପୋଃ ଅନିଶି ଭେଦ ଯାତ୍ରାଦେ,  
ଅବୁଗା ଅଭେଦସ୍ (ଅମରାଜ୍ୟ) ଓଡ଼ିଆ ।

[୪] ଶିକ୍ଷିତ ଅମୃତ ଚିନ୍ତା ନିର୍ମା । [ ବୀ: କା: ୨୫୭ ]

ଆ: । ରାହନା

[୫] ଉପମେୟ ପୁର ବଂଶ-ଉପମେୟ ମତମ୍ ଚାହିଁବେନା ।

( ବୀ: କା: ୮୭୮ )

ମସିଦା ଉପମେୟ-‘ଅଭିମତ୍ୟ’ ବ୍ ‘ପୁର ବଂଶ-ଉପମେୟ’ ଉପମାରା ପୁର-  
କୃପ କୃପାଦିନିର୍ମା ।

[୬] × × ଯମୁନାଗୀ ଶୁଭିବ ଶିଳିନା

ଲୁପ୍ତନା ଲେ କାଳ-କଳୀ, ଶାସିନା ଚିତ୍ରା ।

ରୁଡ଼ାଉନା ଲେ ବିଷ୍ଣୁପୁର, × × (ସେ: ବ: କା: ୩୫୨୮-୩୦)

ମସିଦା—‘ଯମୁନାଗୀ ଶୁଭିବ ଶିଳିନା’ ଅମରାଜ୍ୟ ‘କାଳ-କଳୀ’ ଉପ-  
ମାନ-ଶିଳିନା ‘ପ୍ରମୋଦାଗୀ ମଧୁର-ପ୍ରମ’ ଅମରାଜ୍ୟ ‘ହିନ୍ଦୁଜିତ’ ମଧ୍ୟ-ଶିଳିନା  
ଉପମେୟ ଅନିବ ଫୁଲ୍‌ଜିନ୍ଦୁନା ଶିଳିନା ।

[୭] ଯୁଦ୍ଧଲି ତତ୍ତ୍ୱନା ଶୁଭିବ ମପାଉନା ମତୀନା

କାଳାଗ୍ନିନା । × × × (ସେ: ବ: କା: ୩୫୨୯-୨୮)

ମସିଦା ଉପମାନ—‘କାଳାଗ୍ନିନା’ ନା ଉପମେୟ-ସେବନାଦିବ୍ ଫୁଲ୍ ।

[୮] × × ଜଗତ୍ ନାକୋଦା ଅମୃତ ଧାରାଣି । ( ସେ: ବ: କା:

୩୨୨ )

ଉପମେୟ ‘ନାଦୁ’ ‘ଅମୃତ ଧାରା’ ଉପମାରା ଉପମେୟ ।



## (২) অভেদদা ভেদ—অতিশয়োক্তি।

পোৎ অমন্তবু ভোঙারনি হায়না থবু অভেদদা ভেদ কোই।  
খুদম্ ভাঙিঙ।

## (৩) সম্বন্ধদা অসম্বন্ধ।

পোৎ অনি মহোশানা সম্বন্ধ লৈনৈ—হায়না খাইনা থঙনৈ;  
সম্বন্ধ অহু যাদববু—লৌদববু সম্বন্ধদা অসম্বন্ধ অতিশয়োক্তি  
কোই। খুদম্—ভাঙিঙ।

মথকৌ অনি অসি মনিপুরী সাহিত্যদা খেনদয়ি। অহুনা  
খুদম্ লীজদরে।

## (৪) অসম্বন্ধদা সম্বন্ধ।

মহোশানা সম্বন্ধ লৈতব পোৎখিন্দা সম্বন্ধ লৈ হায়না  
কল্পনা ভৌববু অসম্বন্ধদা সম্বন্ধ অতিশয়োক্তি কোই। অসিঙহ-  
সিদা চমৎকার য়ায়া ওই।

[ক] কলঙ্ক লৈতমবগী আশাদৈ চক্সনা।

চরণ-খুজিন্দা লৈরে মশকু তরা খোঞা ॥

কবিনা—অন্নদাগী ( দেবীগী ) মোহিনীরূপ বর্ণন ভৌরি;  
চক্সনা অন্নদাগী চরণ খুজিন্দা লৈরয়ে— মরমদি মত্হদা লৈরবদি  
য়াগী মশাদা কলঙ্ক লৈররোই। মসিদা চক্সনা খোজী খুজিন্দা  
লৈবা অসম্ভবনি। অহুমকপু কবিনা কল্পনা ভৌরি। অহুনা  
অসম্বন্ধদা সম্বন্ধ ওইরে। অসিঙহ বর্ণনাদা কবিনা চমৎকার

ওইহন্দুনা যান্না করহরি। অহনা আলঙ্কারিক দণ্ডীনা অতিশ-  
য়োক্তিবু—‘অলঙ্কারোত্তমা’ ( উত্তম-অলঙ্কার ) কোই।

[খ] রাঙাংদা পঞ্চম স্বর তন্নিবৈ আশানা।

কোকিল-কোকিলা সঙ্গু সঙ্গু ইকোই-কোইনা ॥

অন্নদাগী মোহিনী রূপ বর্ণনি। মসিদা কোকিলনা অন্নদাগী  
রাঙাংদগী পঞ্চম-স্বর তন্নিভিঙ। মধুর পঞ্চম স্বর কোকিলগী  
মশামকী লগি। কবিনা কোকিলবু অন্নদাগী শিষ্য ওইহন্দুনা  
উৎলিবিদি—অন্নদাগী রাঙাঙ্গা ( খোজ্জেন্গা ) কোকিলগী পঞ্চম  
স্বরগা তুলনা যাদে। অন্নদাগী খোজ্জেন্গী মাধুর্য্য অঙ্কুপনি  
হায়বনি।

(৫) কার্য্য-কারণগী মথং-মনাও ওন্নব-অতিশয়োক্তি।

কার্য্য-কারণগী মহোঁশাগী মথং-মনাও লৈবহু ওন্নবদি অসি-  
গুপ্ত অতিশয়োক্তি অলঙ্কার ওই।

[ক] হান্না লাক্ই প্রাণ মতুংদনা জ্ঞান।

‘হুবু মাভিঙ জ্ঞান হান্না, কোরা প্রাণ।’

প্রাণনা হান্না লাকুপনিনা হান্না চৎকম্ খোক্ই; অহুবু  
মসিদা মাং-তুং ওন্নরে।

(ঠ) দৃষ্টান্ত।

অমগামগা ধর্ম্ মাংগব-পোং অনি মাংগবগী বর্ণনাবু দৃষ্টান্ত  
কোই। মসিদা উপহেয় অমসুং উপমান ধংনব-বাক্য অনিদা লৈবা,

সাদৃশ্য (মায়বা) উৎপন্নবগীদমক তুলনা বাচক শব্দ য়াওদবা—  
অত্ৰুগা সাধাৰণ ধৰ্মত্ব অৰ্থ অমত্বা ওইদবা, অমত্বং তোভাষ ওইবনা  
তোভান্-তোভাষ রাইহনা হায়বা—খম্বরগদি মত্বংদদি উপমেয়-  
উপমান মায়বা। মত্বদি :—

[ক] আশাশুমা ঐগী নাক্তা লোপ্পদো, কক্কবি !

চল্ল-মুখহ উবদা দ্বিগুণগনি পাক্কল্,

চল্লমুখি। লৈরিমথৈ কক্কিল্ল দেহদা

প্রাণ, কনাগী মতিক্ লৈ হুবা, কোক্কী মনি ? [ বীঃ কাঃ

৬।১৩৯-৪২ ]

মসিদা—“আশাশুমা……পাক্কল্”—উপমেয়—বাক্য (ঐ—  
উপমেয়), অত্ৰুগা—‘লৈরিমথৈ ……কোক্কী মনি’—উপমান—বাক্য  
(কক্কিল্ল—উপমান) ; পাক্কল্ দ্বিগুণবা, অত্ৰুগা ‘কোক্কী মনি  
হুবগী মতিক্’—অর্থ তোভাষ সামান্য-ধৰ্ম্ম (common-pro-  
perty) অনিনি, অত্ৰুব্ তাৎপর্য্যদা সাদৃশ্য মরি অমা খাপ্তরা  
লৈ। হায়বদি পাক্কল্ দ্বিগুণবনিনা ঐভোন্দগী নংব্ পাক্ হেব্  
মুখা ওম্মোই, কক্কিল্লদগী মনি মুখা ওম্মদে। বাচক-শব্দ য়াওদে।

[খ] . . . . . সভাপুস্ব রায় নিংথৌ রাবদা,

জগৎ মমুঞ্চে, ওহোক্পনি, নোংনা খঞ্জিষদা

সুমিৎপু। . . . . . [মেঃ বঃ কাঃ ১।৭৬-৭৮]

মসিদা—‘সভাপুস্ব…রাবদা’—উপমেয় বাক্য (সভাপুস্ব—  
উপমেয়), অত্ৰুগা ‘জগৎ মমুঞ্চে…সুমিৎপু’—উপমান-বাক্য (জগৎ—  
উপমান) ; সামান্য ‘ধৰ্ম্ম-রাবা অমত্বং মত্বা’—অর্থ মাদদবা, অত্ৰুব্

তাৎপর্য্যদা মাল্লব-ময়ি অমা মনুন্দা লৈ। বাচক শব্দ রাওদে।

[গ] ভানুগী মণ্ডায়া, দেবি, চত্ৰবদা উমংদা

শূর-মন্ত, মণ্ডানুগী মণ্ডায়া ভালহাঙ্গি—

উমংদো ... ..

নংনা খোজ্জদাবিব লম্‌দা, মধু চেষি।

করিগী নুঙাইরোইদগে মীপুম্‌ খুদিং শুনা ? [ মেঃ বঃ কাঃ

৬২১৯-২৪ ]

মসিদা—‘ভানুগী...উমংদো’ উপমেয় বাক্য (ভানু-উপমেয়),

‘নংনা...শুনা’—উপমান বাক্য (উপমান-নং-সীতা)—সাধারণ

ধর্ম্ম ‘ভালহাঙ্গি’ অমন্তঃ ‘নুঙাইহাঙ্গি’ অর্থ মাল্লবদ রাইহাঙ্গি ; অল্পব

তাৎপর্য্যদা মাল্লব ময়ি উল্লি। বাচক শব্দ রাওদে।

[ঘ] ... .. হিংচাব রখি, করম্মা কাউরিবা

কনানো নং ? মহাকুল করিদা নং পোকপা ?

কনানো অধম রাম ? অরুব পুত্ৰীদা

শাল্লবনি রাজহংস বদ্বানগী কানন্দা ;

চপরা থক্‌ মানা, প্রভু, অনৈব ঈশিংদা,

কঙ-চরাং মপৈগী লৈকম্‌ ? শা-নিংথো সিংহনা,

কদৌঠে, হে বীরসিংহ, তরান্ধী লম্‌জুউব

বন্ধুগুমা ? X X X X [মেঃবঃকাঃ ৬৫৪২ ৪৯]

মসিদা—উপমেয় অমগী উপমান অনি, অল্পগা বাক্য অহমদা

সাধারণ ধর্ম্ম—বিশ্ব প্রতিবিশ্ব ভাব—( হারবদি অর্থ মাল্লবগা মনুন্দা

মাল্লব ভাব লৈবা ) রাওদে। মহাকুলদা পোকপ নং অল্পগা

অধম রাম—উপমেয় ;—উপমান (১) ‘রাজহংস’ অমন্তঃ কঙ-চরাং

লৈকম্ ; (২) শা-নিংথো সিংহ অমসুং লমহই । মথোয় অসিগ্নি  
 গুণ থবকশিগ্নী সাদৃশ্য তাৎপর্য্যনা উৎলি । উপমেয় অমগী  
 উপমান অমগী তেস্তে—অহুনা মসি মালা দৃষ্টান্তনি ।

[৬] রাহু উষ-ধাগী তুংইল্লি থরাশ্মিচাক ।

পামেস্তু বদা ওল্লি লৈমাইথক্কা উরীনা ॥

লৈথোম্ পুথব শামুবু থাদোক্তে অমোন্না ।

ইলমু তোসমু ধর্ম্ম পতি-তনি নুপীগী ॥ [ প্রঃ নাঃ ১১২৫ ]

মসিদা—উপমেয় পতি (রাম) অহুগা নুপী (সীতা)—  
 উপমান অহম্ বাক্য অহম্‌দা— [১] থা অমসুং থরাশ্মিচাক,  
 [২] পামেন্ অমসুং উরী, [৩] শামু অমসুং অমোন্ম । সাধারণ  
 ধর্ম্ম—তুংইয়া, লৈমাইদা ওয়া, থাদোক্তবা অমসুং ইন্দুনা ধর্ম্ম  
 ভৌবা—তাৎপর্য্যদা সাদৃশ্য উৎলি । উপমেয় অমগী উপমান  
 অহ্মি ; অহুনা মসি মালা দৃষ্টান্তনি ।

[৬] কনাবু কষা ওষগে মৃত্যু কাল্দা কনানা ?

থৌরী তৎলগা ওষগে চক্ষু কাবা কনানা ?

অজ্ঞানি নিয়ম্ মীগীপা পান্বীগীগা অমুন্না ।

অমুক কতিঙ অমুক হৌই মতম্ ইকাই কায়দনা ॥ [ প্রঃ বাঃ  
 ৬১০ ]

উপমেয়—অহাষ বাক্যদা—কনাবু (মী) ; উপমান—অনিশুব  
 বাক্যদা—চক্ষু ; সাধারণ ধর্ম্ম—উপমেয়গী শিবা কষা, উপমানগী  
 ভাদনবা কাবা—অর্থ—ভাষা তোঙাষা—খম্বুরগা শোয়দনা মাটিঙ  
 থঙনৈ । বাচক শব্দ—রাওদে । অহুনা মসি দৃষ্টান্ত অলঙ্কারনি ।

## দৃষ্টান্ত অমমুং প্রতিবস্তুপমা—

অনি অসিগী মারব ধর্ম (factors)—উপমেয়-উপমান বাক্য অমমমুদা লৈবা, সাদৃশ্য বাচক শব্দ যাওদবা, সামান্য-ধর্ম অনিরক (অমুকা উপমেয়গা অমুকা উপমানগা হায়বদি বাক্য অনিদা অনিরক) অমমুং উপমেয় উপমানগী সাদৃশ্য বস্তুগা বুদ্ধিনা পুথোকপা।

অনিগী ধেরবা—সাধারণ ধর্মগী (common property) মতাংদনি। প্রতিবস্তুপমাদা—সাধারণ ধর্ম অমমুনি;—তোড়ান তোড়ায় রাইহেনা অনিরক হায়হুনা অর্থ অমমুতা কোংদোকপদনি; অমগী মহুতা অতৈনা বদলী তৌবা য়ায়, মহুদা সাধারণ ধর্মগী অর্থ মাঙদে। অত্রগা দৃষ্টান্তদা—সাধারণ ধর্ম অমতা নত্তে; তোড়ান-তোড়ায় উপমেয়গী সাধারণ ধর্ম অমমমু, উপমানগী সাধারণ ধর্ম উপমেয়দগী তোড়াদা—অহুনা সাধারণ ধর্ম আনি—তোড়ায় রাইহেনা উৎপা। ম'টৈ হায়বা পাক্ হক্ ভমদবা—বস্তুগা তাৎপর্যদা সামান্য ধর্ম অনি মারনা লৌনৈ। অমু তৌনা বুদ্ধিনা সাদৃশ্য উৎপ উপমেয়-উপমানগী সম্বন্ধবু বিশ্ব-প্রতি-বিশ্ব ভাবগী সম্বন্ধ, অত্রগা সামান্য ধর্মবু বিশ্ব-প্রতি-বিশ্বগী সাধারণ ধর্ম 'কোই। সাধারণ ধর্মসি অতৈনা বদলী তৌবা য়াদে। চপঢ়ানা য়াওনি, অমমুং তাৎপর্যনা, উজিতনা সাধারণ ধর্মদা মারবা পুথোকদবনি। মথক্কা খুৎম তরুকা 'করমা মারবা' তাকুপগে হায়বহু ময়েক শেংনা ব্যাখ্যা তৌহুনা হায়থরে।

## (ড) নিদর্শনা।

পোৎ অনিগী ‘অসম্ভব’ (absurd) অমদি ‘সম্ভব’ (possibility) সম্বন্ধ ব্যঞ্জনা (by implication) উপমেয়-উপমান-ভাব ওইহন্দুনা সাদৃশ্য উৎপত্তি নিদর্শনা অলঙ্কার কোই। মসিদা পোৎ অনি মাপ্গবা উৎপা অমহং অনি অসিগী সম্ভব অমদি অসম্ভব সম্বন্ধ ব্যঞ্জনা পুথোক্তুনা অমনা উপমেয় অতুগা অতৈ অমনা উপমাগি হায়ন-লোরবা মতমদা নিদর্শনা অলঙ্কার ওই। নিদর্শনা বাক্য অমগী অলঙ্কার, স্বাধীন বাক্য অনিগী নহে। মত্ৰদি :—

[ক] সূর্যাদগী পোক্তুগব বংশ অতুনা কদায়দা।

বিষয় স্বরত্ত-স্বত্বজব ঐগী বুদ্ধিনা কদায়দা।

জ্ঞান-ভাদব মরগা জান্দ্দব সাগরবু

জান্দ্গে নিদ্গি তেতা তুন্ তৈর তৈ লায়না পোত্তনবু।

( রঃ বঃ ১১২ )

মসিদা—‘ঐগী বুদ্ধিনা সূর্য্যংশ বর্ণন ভোবা’— উপমেয়, ‘পোত্তনা সাগর লায়গী মতোত্তমা’ উপমান অর্থ মাপ্গদব রাষ্ট্র-অনিদা ‘ওইখোক্তব মতৈ কংবগী’ সম্বন্ধ উত্তুনা মাপ্গবা উৎপত্তি মসিদা উপমানগী স্বর্ষ উপমেয়দা পোক্তুগা রাষ্ট্রে। অহাঙ্গগী পরেও জনিসি বিষয় অলঙ্কারনি। যেওত্তু বিষয় অলঙ্কারদা।

[খ] য়েত্তব তেত্তগা জান্দ্গা — উপমেয়

তু চাত্তনা তিঃত্তনা লৈবা — উপমান

অমগাঙ্গগা মরী অমতা লৈতে, অতবু অর্থ ভোত্তাপ্গবনু ত্ভাপ্গদনা উপমেয়-উপমানগী সাদৃশ্য উৎপত্তি।

[ଗ] ଶାଂ ଚାଉରବ ମୀଞ୍ଜିନା କଂନକମ୍ ଖୋକ୍ଷ ମହେନୋ ।

ଧୀଃକ୍ରନ୍ଦି ଓଡ଼ିରଗା ଧୂଂ ଧାନ୍ତନୁନା ଜାମ୍ବୀନୋ ॥ (ସଃ ସଂ ୧୩୦)

[ଘ] ହୌରୋ, ରେଢ଼ଣୁ, ବିଧୁମୁଧି, କରନ୍ତା ଜାଂଜିବା,

ହୁହୁନା ନହାକୀ କୁଚୁ ଲୈରାନା ନିଂଧିବ

କୁଞ୍ଜବନ୍ଦା । ... ... (ସଂ:ସଂ:କା:୫।୩୮୭ ୮୭)

ଓବା ଯତ୍ନମଦା ଶ୍ରୀମୀଳାଦା ଇନ୍ଦ୍ରଜିତ୍ନା ହାର । ଲୈନା ଶ୍ରୀମୀ-  
ଜାଗୀ କୁଚୁ ହୁବା ଅସଞ୍ଜବନି । ଶ୍ରୀମୀଳାଗୀ କୁଚୁକ୍ଷ ଲୈ ପୁରମକ ।  
ଲୈନୀ ଯଚୁକ୍ଷ ଶ୍ରୀମୀଜାଗୀ କୁଚୁ ନନ୍ତେ, ଶ୍ରୀମୀଜାଗୀ କୁଚୁକ୍ଷ ଲୈରାଂ  
ଯଚୁନି—ଓପମାନଗୀ ଯତୋକ୍ଷ ଓପମେନ ନନ୍ତେ, ଓପମେନଗୀ ଯତୋକ୍ଷ  
ଓପମାନ୍ତି ।

### ନିର୍ଦ୍ଦର୍ଶନା—ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ଥେରବା ।

ନିର୍ଦ୍ଦର୍ଶନାଗୀ ଅର୍ଥ— ଶୋରନା ଓବା ହାରବଦି ଅସଞ୍ଜବ-ସହଜଗୀ  
ଅସଞ୍ଜା ସାନ୍ତୁ ଧିହୁନା ପୁଂଧୋକପା । ବାକ୍ୟ ଲୋଡ଼ିଞ୍ଜିଡ଼େନା ନନ୍ତଗା  
ଲୋହିବଗା ଲୋହିନା ଲୋହିନନା ସାନ୍ତୁତ୍ର ଧଡ଼ବା ଡ଼ନ୍ତି । ଅହୁବୁ ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ-  
ନଦି ବାକ୍ୟାନା ହାରା ଲୋହି, ଯତୁନା ବୁଝିନା ବିଚାର ଡୋହନା ସାନ୍ତୁ  
ଅହୁ ପୁଂଧୋକଡ଼ି ( ଧନ୍ତୁରପା ଧୋରକଡ଼ି ) । ନିର୍ଦ୍ଦର୍ଶନା ବାକ୍ୟ ଅସଦା ଯମ୍ପୁ  
ଓହି ଅହୁଗା ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତଦା ତତ୍ତନା ବାକ୍ୟ ଅନି ଲୈ, ଅସନ୍ତ ଓପମାନ-  
ଓପମେନ ସହକ ସଞ୍ଜବନି, ନିର୍ଦ୍ଦର୍ଶନାନ୍ତରା ଅସଞ୍ଜବ ନନ୍ତେ ।

### ନିର୍ଦ୍ଦର୍ଶନା—ଅତିଶୟୋକ୍ତି ।

ନିର୍ଦ୍ଦର୍ଶନାଦା—ଅସଞ୍ଜବ ମୋଂକୀ ସହଜନା ଓପମେନ ଓପମାନ ଧଡ଼-  
କନା ଶେବା ଅହୁଗା ଅତିଶୟୋକ୍ତିନା ଓପମେନ ଧୀରନ୍ତେ ବାସନୀ



( super-human ) মতিক ওইহা ; অতুগা নিদর্শনাদা উপমেয় উপমানগী মরুতা চান্দয়ব ভাব লৈ অমসুং অনিমকী মর্যাদা অমসুং মমন্ মারনা লোনৈ নম্বা, অতিশয়োক্তিদা মীথোই-মীহেরা কজবা শেম্বী ।

### (চ) প্রতীপ ।

উপমান্ব উপমেয় ওইনা লোবা অমদি উপমেয়না উপমান্ব্ব অরেম্ব-তাহম্ব্ব প্রতীপ অলঙ্কার কোই । প্রতীপ হায়বদি ওম-তৈনবা ।

প্রতীপগী অনিত্রব লক্ষণ অসিদা ব্যতিরেক অলঙ্কারগী হারম্ লাক্ষণা যায় । প্রতীপদা উপমান্ব্ব অরেম্বদা তাহলি ( উপমেয়না হেয়না মনাক্ষা উপমান লৈবা যাদে ) অতুগা ব্যতিরেকদা উপ-মেয়না হেয় অমদি হাংপা লোনৈ, উপমান লৈ ।

[ক] চীন্গী অমৃত পাম্বন' কাউরম্বী, অমৃত  
সুরাসুর ; মরুদুঃ লৌর' টকাউটনা  
নন্দা বেণী উবদা ; মন্দর মশামক্  
চপ্, লেপ্, বরে উরুবদা অতোওব থবাক্তো । ( মেঃ বঃ কাঃ  
২।৩৫৩ ৫৬ )

অসিদা উপমান—অমৃত, লীন, মন্দর— অরেম্বদা তাহলে,  
উপমেয়না স্বাস্থ্য হেয়ে—চীন্গী অমৃত, বেণী, অতোওব-থবাক্ ।

[খ] খড়িও ঐশ্ব কৈদৌ নানা শূকব-উমংকা  
কোয়রিবনো গজরাজ ! খাজত্, উত্তমা,  
ইকাউ খাজদগী উৎকপে কয়লা নমায়হ  
চাউখোকপ' ? ... .. ( মেঃ বঃ কাঃ ৫১৫ ৩৩-৮২ )

মসিদা ‘শাজসু’—ইলুজিংকী শাজৎ—উপমেয়না উপমান  
গজরাজদগী হেলে। মসি প্রমীলানা হায়বনি।

## FORMULA

অর্থালঙ্কারগী মনুংদা সাদৃশ্য-মূল অলঙ্কারনা খাইদগী অ-  
থোইবনি। অহুনা কাউদনবগী অলঙ্কার থরগী কোমুলা (For-  
mula) অমা মখাদা পৌরি।

থাক্ত্ব-মায়থোং—উপমা ॥ জাৎ মায়দব অনিগী তুলনা।

মায়থোংমক্ থানি—রূপক ॥ উপমেয় উপমান থেয়দবা।

মায়থোং থা মাল্লে। উৎপ্রেক্ষা—উপমেয়ব উপমান ওইনা লৌবা।

থা নিদনা ॥ অতিশয়োক্তি। উপমেয় উম্থে, উপমাস্ত লৈরে।

মায়থোংস্থ থা ॥ প্রতীপ। উপমানব উপমেয় ওইনা লৌবা।

থা ওম্জব মায়থোং ॥ ব্যতিরেক ॥ উপমান হস্থরে, উপমেয়নাহেলে।

মায়থোংলা ৭ থারা ৭ সন্দেহ। উপমেয় উপমান—মায়না চিংব।

মায়থোং নন্তে, থানি। অপহুতি। উপমেয় লৌদরে।

মায়থোংনি—থানন্তে। নিশ্চয়। উপমান লৌদরে।

হা মায়থোং। মোংবিরবনু ইমাতদ।—সমাসোক্তি। জীবপাথ  
ওইনা লৌরে।

থানা-মায়থোং ওইহুনা ভালরে ইমাতদ। পরিণাম। উপমাস্তা উপ-  
মেয় ওইবা।

ভাবিররে নুংশিব মায়থোং } পর্যায়। মতম্ অমদা মকম অহুদা  
ঐগী মিত্ত। ‘হুদৈ থমোয়দা } লৈবা।

মায়থোং থাজগুম্মী। } উপমেয়োপমা।  
থাজ্জ মায়থোংগুম্মী ॥

Consolidated statement showing the distinction between pair of অলঙ্কার's by comparison and contrast.

<p>১। উৎপ্রেক্ষা</p> <p>সংশয় মপুং। উপমেয়বু উপমান শুভবমালৈ লৌবা। কবিনা খণ্ডনা খণ্ডনা চিনবা, অম রাওদে।</p>	<p>প্রাস্তিমান</p> <p>অম মপুং। উপমেয়বু উপমারি হায়না কবিনা অম ভৌবা। কবি কল্পনাগী স্বভাবিক অম।</p>
<p>২। উৎপ্রেক্ষা</p> <p>উপমেয়-উপমান অনিমক বাক্যদা রাওব। সম্বন্ধদি সাধ্য অধ্যবসায় (benefit of do- ubt) 'উদ্ভেদোবমালৈ' 'উদ্ভেদো- ইদা' হায়ব-ভাবনি।</p>	<p>অতিশয়োক্তি</p> <p>উপমায়া উপমেয়বু উদ্ভুনা মখস্তা বাক্যদা রাওবা। সম্বন্ধ- সিদ্ধ অধ্যবসায়। পুষ্টিউ উদ্ভা।</p>
<p>৩। রূপক</p> <p>উপমেয়—গোন, উপমান প্রধান—অনিবু কল্পনানা অভেদ লৌবা।</p>	<p>অপহুতি</p> <p>উপমেয়—লৌদবা। উপমান—লৌবা।</p>
<p>৪। রূপক</p> <p>উপমেয়দা উপমান হাপুনা।</p>	<p>সমাসোক্তি</p> <p>উপমেয়দা উপমানগী থবক,</p>

অমৃত্যু ওইবা, অনিমক বাক্যদা  
য়াওবা ।

শুণ হাপচিবা ; বাক্যদা উপ-  
মেয়ত য়াওবা ; উপমানগী শুণ  
ক্রিয়া লোছনা উপমেয় হারনৈ ।

### ৫। রূপক

উপমেয় উপমান খেয়দব  
মপুং ।

অনিমক বাক্যদা য়াওই ।  
উপমায়া প্রধারি ।

### অভিশরোক্তি

উপমেয় উপমান পুম্বেন্  
খেয়দবা ।

উপমায়া উপমেয়ব্ উম্ছনা  
মথস্ত। বাক্যদা য়াওবা ।

### ৬। নিদর্শনা

অর্থ শোয়দনা খওবা —  
অসম্ভব সম্বন্ধগী মরক্তা সাদৃশ্য  
বিহুনা পুখোক্তপা বাক্য লোই-  
জিঙৈদা নত্রগা লোউবগা  
লোয়ন-লোয়ননা সাদৃশ্যত্ব খওবা  
ত্বা । বাক্য অমস্তনি ।

### দৃষ্টান্ত

বাক্য লোইরবা তুংদা  
বুদ্ধিনা বিচার ভৌছনা সাদৃশ্য  
পুখোক্তপা । বাক্য অনিনি ।  
উপমেয়-উপমানগী সম্বন্ধ সম্ভব  
নি ।

### ৭। প্রতিবস্তুপমা

বাক্য অনি, অমনা উপমেয়  
অমনা উপমান ।

উপমেয়-উপমান অনিমক  
সামান্ত নত্রগা বিশেষ ঙাক্ত  
ওইবা । বস্তু প্রতিবস্তু-ভাব  
সম্বন্ধ ।

### অর্থান্তর-ন্যাস

বাক্য অনি ; অমনা উপ-  
মেয়, অমনা উপমান । অমনা  
সামান্ত অমনা বিশেষ নত্রগা  
অমনা কারণ, অমনা কার্য  
সমর্থন ভৌবা । বস্তু-প্রতিবস্তু  
ভাব লৈতে ।

৮। স্বীপক।

প্রস্তুতকা অপ্রস্তুতকা ধর্ম  
(ক্রিয়া) অমত্তনা নত্রগা কারক  
অমগী ক্রিয়া মরাস্তা মরি  
লৈহবা।

তুল্য-যোগিতা।

প্রস্তুত অমদি অপ্রস্তুত  
করামকম্ ধর্ম (কৃৎ-ক্রিয়া)  
অমত্তনা তাইশিল্লি। প্রস্তুত+  
প্রস্তুত নত্রগা অপ্রস্তুত+অপ্র-  
স্তুত হারবদি তুল্য=সমান  
যোগ। তিন্নমবন প্রস্তুত-প্রস্তুত  
অহম্ লৈ; অপ্রস্তুত অপ্রস্তুত  
অহম্ লৈ।

৯। দৃষ্টান্ত

প্রতিবস্তুপমা

অনিমত্তা—মারব।

বাক্য অনি, বাচক্ মারবদবা, সমান্ত ধর্ম অনিয়ক—  
উপমেয়দা অমুক্, উপমান্দা অমুক্। সাদৃশ্য বহুরগা বৃদ্ধি  
(ব্যক্তনান) পুথোকপা।

খেয়ব।

সাধারণ ধর্ম অমত্তা নত্তে।  
different উপমেয়গী সাধারণ  
ধর্ম অমমম্, উপমানগী সাধারণ  
ধর্ম উপমেয়গীগা তোঙা—  
অহনা সাধারণ ধর্ম অনিনি;  
different হাট্টেনা উৎলি।  
মারৈ হারব। পাক্ হেক্ ওমদবা  
বহুরগা তাৎপর্যদা সামান্য ধর্ম  
অনি মারব। লোট্টেন।

সাধারণ ধর্ম তোঙান্  
তোঙাষ হাট্টেনা অনিয়ক হার-  
বন অর্থদি অমত্তা; অমগী  
মহত্তা অমনা বদলী তোঙা হাই  
অর্থদি মারবদে।

୧୦ । ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ

ବିଷୟ ଅନିନି—ଉପମେୟ  
ଉପମାନ ଅଛୁଗା ସାଦୃଶ୍ୟାଦିମତ୍  
ସାଧାରଣ ଧର୍ମରୁ ବିଷୟ—ପ୍ରତିବିଷୟ  
ଭାବ ବ୍ୟଞ୍ଜନାନା ଲୋଚନେ ।

ଅର୍ଥାନ୍ତରାଗାସ ।

ସାମାନ୍ୟାନା ବିଶେଷବ୍ (vice  
versa) ନକ୍ଷଗା କାରଣା କାର୍ଯ୍ୟବ୍  
(vice versa) ସମର୍ଥନ ଚୈତ୍ୟା  
ଯଥେ ଯଥେ ।

୧୧ । ଅପ୍ରସ୍ତୁତ ପ୍ରଶଂସା

ଅପ୍ରସ୍ତୁତ ହାରହନା ବ୍ୟଞ୍ଜନା-  
ନା ପ୍ରସ୍ତୁତ ଉଲ୍ଲି ।

ଅର୍ଥାନ୍ତର-ଗାସ

ସାମାନ୍ୟ-ବିଶେଷ ନକ୍ଷଗା କାର୍ଯ୍ୟ  
କାରଣ ଅନିମକ ଗାଓଇ ; ଯଥେ-  
ଯଥେ ସମର୍ଥନ ଚୈତ୍ୟେ ।

୧୨ । ସମାସୋକ୍ତି

ପ୍ରସ୍ତୁତ (ଉପମେୟ) ହାରହନା  
ଅପ୍ରସ୍ତୁତ (ଉପମାନ) ତାକ୍ପା ।  
ବାକ୍ୟଦା ଉପମେୟ ଗାଓବା ।

ଅପ୍ରସ୍ତୁତ-ପ୍ରଶଂସା

ଅପ୍ରସ୍ତୁତ ହାରହନା ବ୍ୟଞ୍ଜନାନା  
ପ୍ରସ୍ତୁତ ତାକ୍ପା । ବାକ୍ୟଦା ଅପ୍ର-  
ସ୍ତୁତ ଗାଓବା ।

ଅନି ଅସି ଅମନା ଅମଗୀ ବିପରୀତନି ।

୧୩ । ଶ୍ରବଣୀ

ସଫୁଲ୍ଲୀ ପୋତ୍ନା ସଫୁଲ୍ଲୀ  
ପୋତ୍ନା ବଞ୍ଚିବା ହାସ୍ତା ।  
Each succeeding  
thing adds to the  
beauty of each  
preceding thing.

କାରଣମାଳା

ସଫୁଲ୍ଲୀ ପୋତ୍ନା ସଫୁଲ୍ଲୀ  
ପୋତ୍ନା କାରଣ ଗୁଣିନା  
ଉତ୍ପା ।  
Each preceding  
one is represen-  
ted as the cause  
of each succee-  
ding one.

ମାଳାଦୀପକ ।

ସଫୁଲ୍ଲୀ ପୋତ୍ନା  
ସଫୁଲ୍ଲୀ ପୋତ୍ନା  
charm ହେଲ୍ଲିନା  
Each prece-  
ding thing en-  
hances the  
charm of each  
succeeding  
thing.

## ২। বিরোধমূল অলঙ্কার

মতম্ অসঙ্গতম্ হারগদম্ বিষয়দ্বয় কল্পনবগীতমক নক্সগা  
খোউদোরা কন্থিরা হারনিংবদগী বক্তা নক্সগা লেখরা মাপী  
উক্তিরা মপাছোদো বিরোধ ( contradiction ) অমা ওইহলি।  
বিরোধ অসিরা কেন্দ্র ওইটনা অলঙ্কার শ্রেণী—মতম্ অসঙ্গতম্  
অলঙ্কার অদ্বয় বিরোধমূল হারনৈ। অসিওখা অলঙ্কারগী মনুংদা  
মকোক ওইরিবদি অসিনি :— বিরোধাতাস, বিষয়, বিভাবনা,  
বিশেষোক্তি অমসুং অসঙ্গতি।

### (ক) বিরোধ অমসুং বিরোধাতাগ।

পোৎ অনি হেক য়েবদা বিরোধ ওইনা উবা অদ্বয় বিরোধ  
অদ্বদা চমৎকার অমদি কাব্যদা নিংখিজবা রাওবা অমসুং  
তাৎপর্যাদদি বিরোধ অদ্ব মাতাখবা মতম্দা বিরোধাতাস অল-  
ঙ্কার ওহ। খাটৈশেংনা বিরোধ ওইরিবদি বিরোধাতাস অলঙ্কার  
ওইদে। মত্হদি :—

- (ক) লাউথুং কস্তব মীদি চটনা শিবা পাংখলি।
- (খ) নিংখিদা কুচুদি মুনা লঙিঙ।
- (গ) খোৎনা চগঠৈ রাষ্টহ রাতা।  
পেৎনা চেংজংবা মরম্চক্সা।
- (ঘ) অঙাংসিদি লিখৎখরে, মপাদগী হলি।
- (ঙ) শাখিনা কজব হনুব-অঙাংশিং।
- (চ) ধর্ম্ চেল্লবা দিলীপি হনুদনা হনুরবা। (রংবং ১।২৩)

(খ) বিষয় ।

মাত্রদ্বা পোৎ চমৎকার ওইনা বর্ণন ভৌবসু বিষয় অলঙ্কার  
কৌই। মসিদা কার্য (effect) অমসুং কারণ (cause)  
অনিদা খেল্লবা লৈয়বা, অমদি অহৌব থবক অমা মইহে স্তান্দবা  
নস্তগা বহুদব (unexpected) পোৎ অমা কবা— হায়বদি  
মরমদগী কংকম্ থোকপ মইহে অস্তগী মস্ততা পাম্দব, বহুদব মইহে  
অমা থোরকপা, নস্তগা বিরুদ্ধ (contradictory) পোৎ অমা  
থোরকপা (মকম্ অমস্তদা অসম্ভব ঘটনা অনি তিন্ননা থোক-  
পসু বিরুদ্ধ পোৎ থোকপা কৌটেন)— মসি ওইয়বদি বিষয়  
অলঙ্কার ওই। পুস্তমক অসিদা বি-সম-মাত্রদব পোৎকী বর্ণনা  
ভৌই।

(ক) ইথোপ্-থোংনম্ ক্ চন্দ্রনা উজ্জ্বলিনীগী কোমুন্দা।  
 অবস্তিরাজ কুমারীবু ইমিৎ পেয়া উজবদা ॥  
 হাল্লব-থোক্তব দশা'য়া ঐগী ওইথিব মতমুন্দা।  
 ঞাবিরম্মী কামদেবনা তেওঁ মতানা ঐগোন্দা।  
 মহুগী দাগ-হৌজিক্ কাওবা কোক্তি'ভৈনা হুদিমুন্দা।  
 ঞাবিররে অমুক্ হগ্না রতিপতিনা ঐগোন্দা।  
 তেয়্যগাত লৈজব করমুতোনা মহালা।  
 ঞারকপগে ঐগোন্দা তেওঁ তরুক্ শুবনা (সং:বা:৪।১)

অসিন্দা—‘বাবিরস্বামী .. হৃদিশুন্দা’—বাসবদত্তাবু নিঃশিঙিত।  
 “বাবিরস্বামী...ঐগোন্দা” অসিন্দা পদ্মবতীদাদে প্রেম লৈবা ভায়ে।  
 “ভেদভাত . তরুণবনা”—অসিন্দা মেদভানা পুত্রগ-বাবা-হার-  
 বদি বাসবদত্তাবু শূণ্ণিবনা, অতৈদনা তরুণ-ভেদ অসিন্দা



থাবা—হায়বদি পদ্মাবতীৰু মুখশিবদগী হেহ ধ্বনি ( implied sense ) ওইয়ে । যক্ষ অমন্তদা অসন্তব ঘটনা অনি ভিন্ননা ধোক্তরে ; অতুনা বিষম-অলঙ্কারনি ।

(খ) ... ... কণীসি উবদা

চেব্ধি কিহুনা, অউব যম দূতশিংনা ;

কণীসি উবদা, হাই হাই, কনানো মসিব্

য়েংনিংলোইদবা মন্তুতা, ... ... (মেঃবাঃকাঃ৫।২৭৭-৮০)

কণীসি=হিংচা নুগী বেনী ( শৃঙ্গি-মতোন্ ) । কণী—কারণ (অউব-মীগী) কিহুনা চেবা স্বভাবনি (কার্য্য) । কণীবু ওক্তা য়েং-নিংবা স্বভাবিক ন্তে ; অতুনা কার্য্য-কারণ মায়দরে ; বিষম অলঙ্কারনি ।

(গ) ঈংননবা দিবানিশি চন্দন ভৈবদা ।

বিধিগী খুজিরা মহ হুব ওইয়ক্কেদা ॥

চন্দন্দি ঈংই, অতুব চন্দন ভৈবদা হুগুম্ ওইয়ক্কে । unexpected মইহে কংলে ; অতুনা বিষম অলঙ্কারনি ।

(ঘ) যক্কোম্ পীথক্তুনা য়োক্তয়ে লীলমচা,

কাম্বোরক্কে হৌজিক্ হু মপৈ মপৈ ;

কন্ডোক্তুনা অমুব-মতোক্,

উশিস্তনা চীক্কা অয়োক্পগী লেক্ফুদা ।

( পৃথ্বীরাজ নাটকী দৃশ্য অমা )

যদিদা unexpected effect ধোরক্কে । বিষয়নি ।

(ঙ) কুচু নিংখিই কয়রা বিপদ ভুম্বিব খোক্খিবা

খোক্তুয়ববু মায়খোজী মাঙহুখিবা কয়ম্ মৈনা ।

(স্বঃ বাঃ ৬।১৩)

(চ) পাউতাক লীলদি মুখদা অশাওবা হেম্বহবতনি ।  
 যল্লোম্ব থল্লগা লীল্লকী মহুদ মহেল্লকপনি ।  
 মসিদম্ব-থল্লনব মইে থোরলে । অর্থাৎ ন্যাসনুনি ।  
 (হিতোপদেশ)

(ছ) সীতালী মরম্মীদমন্তা রাইবী থরাই মাঙনরে ।  
 সনা ভাষা হায়বব মনি মাঙবা তারেদো । (থাঃলৈঃ)  
 সীতা কংনবগীনা— থরাইমাঙবা— বিরুদ্ধ মইে কংলি ;  
 অহুনা

সনা ভাষদা মনি মাঙবা বিরুদ্ধমইেনি ।

(জ) সূর্যাদগী পোক্তরবা বংশ অহুনা কদায়দা ।  
 বিষয়থরত থঙজবা ঐগী বুদ্ধিনা কদায়দা । (রঃবঃ:১।২)

(ঝ) মহোশানা থঙব লুব রাজচরিতনা  
 কদায়দা, ঐগুস্থ জীব অপংবনা কৈদা ? (কিঃআঃ:১।৬)

(ঞ) ... মহা ঋষি বংশদা পোকপনি,  
 'হুব চঙালিনীনি ঐ ! ... ... (বীঃকাঃ:২।১৩৩।৩৪)

বিরোধ—বিষমগী থেল্লাবা ।

বর্ণন তৌরিব পোৎ অনিহু অমগামগা মারদবা বিষমগী  
 মূল হৌকমি ; অহুগা পোৎ অনি অমগ মগা বিরোধ ওইবা  
 (ante) বিরোধগী মূলনি । মহুদি :— উচিগা হৌদোক্তা মইে  
 মইে বিরোধীনি, বিষম নন্তে ; অহুগা তিংথলা জলাপকা—  
 বিষমি, বিরুদ্ধ নন্তে ।

(গ) বিভাবনা ।

মরম লৈল্লনা থথক, থোকপব বিভাবনা অলঙ্কার কোই ।  
 "মইক" হায়বদি অকাওব থাইনা থঙনব মরম্ব থঙনগনি । বিভাবনাদা

অকাণ্ডব ময়রা খবক খোজ্জ, কল্পিত ( implied ) ময়রা খোজ্জ ।  
কল্পিত ময়ম রাওরগা উক্তনিমিত্ত বিভাবনা, রাওরগা অনুক্তনিমিত্ত  
বিভাবনা হায়নৈ । মহুদি :—

(ক) মশা কল্পিকিদনা, ধর্ম চংলি নাদনা ।

পৈশা লোই পামুদনা বিষয় চাই লুপ্তনবা । (রঃ বঃ ১।২১)

মসিদা—কিবদগী খুইনা । মশা কঠৈ, অকিবগী ময়ম লৈতনা  
দিলীপা মশা কল্পি ; খুইনা না-য়েরগা ধর্ম চংলি হায়বদি লাই  
নিংনৈ । অনা-অয়েক লৈতনা দিলীপা ধর্ম চংলি । অপাখগী  
ময়ম লৈতনা পৈশা লোই, বিষয় চাই । অতুনা (ময়ম হায়দোক্তব)  
অনুক্তনিমিত্ত বিভাবনা অলঙ্কারনি ।

(খ) মতম্ মতুইরা লুহোংবদা অমুক্ হরা ।

উল্ল-হাংপ থম্বালুগুম্ লাবাণকী খাখীনা ।

মশা চাকুপিখিব ধর্মচেষ্টী মতিক্ চাবী ।

অবস্তিরাজ কুমারীবু নিংশিংলক্রে ঐনা । (স্বঃ বাঃ ৫।১৪)

‘অবস্তিরাজ কুমারীবু নিংশিংলক্রে’—নিংশিংবা অসি কারণ  
য়াওদনা হায়বদি লুহোংলুরিবীগী মশা চাকুপা তোদনা ওইরক্রে ।  
অতুনা অনুক্তনিমিত্ত বিভাবনানি ।

(গ) অডাকুপ-রাজা অতুনা চংপহুদা বন্দা কোয়না ।

মুংলম্বী লম্বে নোংচুদনা পীক্খল্লম্বী-হৈ-লৈলুনা ।

তুহংলম্বে শাংশিংলক্কা অশোষবু অকখনা ॥ (রঃ ২।১৪)

মসিদা-নোংচুবা—ময়ম য়াওদনা লম্বে মুংপা, হৈ-লৈ পীক্খল্ল

অহুগা অশেষবু অকখনা তুহন্তবা—অসিগী রাজানা বন্দা কোয়বনা—  
বাজনানা ( by implication ) মরম ওইয়ে অহুনা—বিভাবনা  
অলঙ্কারনি। উক্তনিমিত্ত মথরি।

### (ঘ) বিশেষোক্তি।\*

কারণ লৈরগ। কাজদি অমদি মইহদি করিসু থোকুর মতাংদা  
বিশেষোক্তি অলঙ্কারনি। ষাঈঈশেংনা। কাব্যবু নিংখিঞ্জব অমদি  
চমৎকার ওইহবা মতম্‌দা বিশেষোক্তি অলঙ্কার ওই। মসি বিভাব-  
নাগা চপচানা ওপ্পটেনবনি ( Just opposite )। বিশেষোক্তি  
মথল্‌ অনি শুই। থবক থোকুন্দবগী অমদি মইহ য়াল্‌হন্দবগী  
মরম্‌ য়াওরগ। উক্তনিমিত্ত বিশেষোক্তি, অহুগা য়াওরগা অনুক্ত-  
নিমিত্ত বিশেষোক্তি কোই।

(ক) মশক্‌-রাশী লম্‌চৎ বেভারদদি।

য়াম্মা পামজৈ পদ্মাবতীব্‌দ ॥

বাসবদন্তাদা লুপ্‌খিব মোন্দি।

হুবা ডম্‌জৈ হোজিক্‌ কাওবতদি ॥ ( স্বঃবাঃ ৪৪ )

মসিদা—‘মশক্‌ রাশী লম্‌চৎ-বেভার’—কারণদি লৈরে অহুগা  
মসিগী কল—‘বাসবদন্তাদা লুপ্‌খিব মনঃ—হুবা’ লৈত্রে। অহুগা  
ডম্‌দবগী মরম্‌ য়াওরগে। অহুনা অনুক্তনিমিত্ত বিশেষোক্তিনি।

\*“সতি হেতৌ কলাভাবে বিশেষোক্তি স্ততোদ্বিধা” সাঃ দঃ।

These is the cause but no effect.

(খ) × × × × ×

মশা চাক্‌পিখিব ধ্বংস চেষী মতিক্‌চাবী ।

অবন্তিরাজ-কুমারীবু নিংশিংলক্রে ঐনা । (স্বঃ বাঃ ৫।১)

‘মশা চাক্‌পিখিব’ কারণ অসিনা নিংশিংলরোউদবনি । অত্‌তুবু  
‘নিংশিংলক্রে ঐনা’ (রাজানা) । নিংশিংলক্‌পগী মরম্মু যাওদে ;  
অত্‌তুনা অনুক্ত-নিমিত্ত বিভাবনাগা অনুক্ত নিমিত্ত বিশেষোক্তিগা  
সকর ওট্টেব । সকর অলঙ্কার য়েঙঙু ।

(গ) রাঠৈসিনা মম্‌নু হেঙ্গে রাজ্য ক'বা ময়্যামদগী ।

দোষ লৈরবম্মু ঐহাক্‌পু নুংশিবিবদি কাউবিদে ॥

(স্বঃ বাঃ ৬।১২)

মসিদা ‘দোষ লৈরবম্মু’—কারণ লৈরে, খবক্তি খোক্তরে ;  
‘নুংশিবিরে কাউবিদরে’ অত্‌তুনা অনুক্তনিমিত্ত বিশেষোক্তিনি ।

(ঘ) কনবগী মহারাজগী মহারানীব লোৎলগা ।

মসি তোখি ইনিঙ্তোনা ঐনা কবনি খন্দুনা ।

ঐঙ্তোন্দা করি রাজানা হারগনি মত্‌ খন্দুনা ।

পুংক্রিঙ্গা চিংনরে য়াঙ্গা য়াল্লবম্মু খবক্‌ মঠৈ ॥

(স্বঃ বাঃ ৬।১৫)

‘খবক্‌ মঠৈ য়াঙ্গা’ কারণগী মঠৈ লৈত্রে ; অমরোন্দা পুংক্রিঙ্গা  
চিংনবা পোকে । ‘ঐনা ইনিঙ্তোনা তোখিখবদগী’ চিংনবা  
পোক্রিবনি । অত্‌তুনা উক্ত-নিমিত্ত বিশেষোক্তিনি ।

(ঙ) মধু চুপ্পগী ঈশৈদা মুল্লব-লেঙত্‌র

শজি হাৎনিংব ব্যাধনা, শাগরিবা হংস

শিজী মধুর-স্বরনা শুস্বনা, ওম্মিদি

লক্ষ্যদা পুংক্রিঃ চপ্পুনা লেঙ্তন্দনা থম্মা । (ভঃ কাঃ ২।৭)

মসিদা—হাৎনিংবা কারন্দি লৈরে; অহুব লক্ষ্যদা পুন্নিং  
লেগ্নদি ( attention of mind ) লৈত্রে—হংস মথোজ্জাবদগী—  
অহুনা উক্তনিমিত্ত বিশেষোক্তি অলঙ্কারনি।

### (ঙ) অসঙ্গতি।

কার্য-কারণগী থোক্‌ম্‌ তোঙান-তোঙাল্লাবা হায়বদি কারণনা  
মক্ষম্‌ অমদা অহুগা কার্য্যনা অতৈ মক্ষম্‌ অমদা থোক্‌পা মতম্‌দা  
অসঙ্গতি অলঙ্কার ওই। মত্‌দি :—

(ক) ... .. ইতা ! কাযথরে হুদিসে  
ঐহাকী, যেঙঙুদো সখি, ঐ ধারা উবদা  
ইচাগী মেঙব হক্‌চাংদা। ... (মে: ব: কা: ৭৫৫৯-৬০১)

কারণ—ইচাগী ( কার্ত্তিকী ) হক্‌চাংদা ঐ-ধারা, অহুগা কার্য্য  
ঐহাকী ( উমাগী ) হুদি কাযবা। কার্য্য—কারণ মক্ষম্‌ ত্রিদরে ;—  
অহুনা অসঙ্গতি অলঙ্কারনি।

(খ) ... .. ওংলক্‌ লাইবক্তা  
চিত্রভানু, মৈরি ফ্রংফ্রং হোনা ইরং লংনা।  
কিরহুনা লৈরাং-লীক্‌ং চঙথরে খুদক্তা  
ভবানীগী মথবাক্তা, ... .. (মে: ব: কা: ২।৩৯২-৯৫)

কারণ—( শিবগী ) লাইবক্তা চিত্রভানুনা ( মৈনা ) ওংবা,  
অহুগা কার্য্য—লৈরাং-লীক্‌ংনা [কামদেবনা] ভবানীগী থবাক্তা  
লোংপা। কারণনা অমদা কার্য্যনা অতৈদা ; অহুনা অসঙ্গতিনি।

(গ) নোংমা চায়ক্‌ং তক্‌পদা উমঙ্গী লামু অমনা।  
মাগী মক্‌ হুদোক্‌পদা চীঙনিংখোমচানুপীনা।

রাবিরশ্মী মদুইদমক্ অশ্রুবাশজী খুংলাইনা  
সেনাপতিদা পাশ্বদা রাবিবা মর্ত্তো অহুয়া ॥ (রঃবঃ ২।৩৭)

মসিদা—মাগী (দেবদাক্রপাশ্বী) মকু হুদোকৃপা কারগ্না—মক্ষম্  
অমদা, রাবনা ( কার্য্য ) চৌত্‌নিংথো মচানুপীনা ( উমানা ) মক্ষম্  
অতৈদা। অহুনা অসঙ্গতিনি। মসিদা উপমাসু য়াওরি।

### ৩। শৃঙ্খলা মূল অলঙ্কার।

অয়াস্ব মতম্‌দা বাক্য অমগী ধবক্‌ অমনা অতৈ বাক্য অমগী  
মরম্‌ ওই, অমসুং মরম্‌ অহুনা ধবক্‌না অতৈ বাক্য অমমুকী  
কারণ ওই। অস্বম তৌতনা বাক্য শংহু মথং-মনাও কায়দনা লৈ।  
অহুগা বাক্য মথং মথং অহুনা পোৎকীশুণ মথং মথং হেল্‌হনুনা  
অকবনা স্বাতিগী মমৈদা লৈব-মতম্‌দা শৃঙ্খলা মূল অলঙ্কার ওই।  
অলঙ্কার অসদা অহুয়া মকোক্রি—কারণ মাল্য, একাবলী অমসুং  
সার।

#### (ক) কারণ-মালা।

কারণ অমগী ধবক্পু মতুজী বাক্যগী কারণ ওইনা উৎপা,  
মথংদা কারণ অহুগী ধবক্সা মতুজী কারণ ওইরবদি ( হায়বদি  
মর্ত্তো অশ্রম্‌ তৌনা কার্য্য-কারণ মথং মথং ওইরবদি ) কারণমালা  
অলঙ্কার ওই। মতুদি :—

(ক) বিদ্যা-দগী জ্ঞান, জ্ঞান-দগী ভক্তি,  
ভক্তি-দগী মুক্তি, সারনি যুক্তি ॥

মসিদা—বিদ্যা-কারণ ; জ্ঞান-ধবক, মতুংদা জ্ঞান ভক্তিগী

কারণ ওঠররে। অহুদগী ভক্তিনা মুক্তিগী কারণ ওঠরে। অহুনা  
কারণমালা অলঙ্কারনি।

(খ) বিষয় ঋষদগী পোক্ককই সঙ্গ।

সঙ্গদগী লাক্চই কাম্ কাম্‌দগী ফ্রোথ।

ফ্রোথদগী ফুথুনব ফুথুনবদগী স্মৃতি মাঙব।

স্মৃতি মাঙবদগী ওঠরকই বুদ্ধিনাশ

বুদ্ধিনাশদগীদি ওঠরে সর্বনাশ।

( গীতা )

মাসিদা—কারণ

কার্য

বিষয়ঋষা

সঙ্গ

সঙ্গ

কাম্

কাম্

ফ্রোথ

ফ্রোথ

ফুথুনব।

ফুথুনব।

স্মৃতিমাঙব।

স্মৃতিমাঙব।

বুদ্ধিনাশ

বুদ্ধিনাশ

সর্বনাশ।

Climax ওস্ত্রী।

( খ ) একাবলী।

মথং মনাও ( ক্রম ) অমন বাক্য অমগী বিশেষ্য পদনা  
( noun ) মাগী মমাজী বাক্যাদা বিশেষণ ( adjective ) ওঠেনা  
শিজিন্নবা হাঙ্গবদি মমাজী বাক্যগী বিশেষণ না মতুজী বাক্যাদা  
বিশেষ্য ওঠেনা শিজিন্নবা নত্রগা যাওহুঙ্গবদি একাবলী অলঙ্কার  
ওঠে। অহুনা একাবলী মথল্ অনি ওঠে .....when among  
a number of things each succeeding thing is re-  
presented as affirmed as a qualification of each



preceding thing or denied as such, i.e. when the absence of each succeeding thing would indicate the negation of each preceding thing, the figure is একাবলী (মল্লীনাথ)

N B. মালাদীপক্কা preceding পদনা succeeding পদ থুঁদংকী charm হেন্‌হল্লি; অহুগা একাবলীদনা succeeding পদনা preceding পদনা beauty হাল্লি। অহুগা কারণমালাদনা—preceding না succeeding গাঁ cause ওইনা লৈ।

(ক) ঈশিং লৈরম্‌দে থস্থাল্ শান্তব।

থস্থাল্ লৈরম্‌দে খোইমু তোংদব ॥

খোইমু লৈরম্‌দে হুং হুং হুংদব।

হুংবা লৈরম্‌দে পুঞ্জিং হুদবা। (ভট্টিকাব্য ২।১৯)

মসিদা—‘থস্থাল্ শান্তব’ বিশেষণ অসিনা মথঙ্গী বাক্যদা যাওদরে; অহুগা থস্থাল্‌গী বিশেষণ ‘খোইমু তোংদব’ অসিনা মথঙ্গী বাক্যদা যাওদরে অসম তৌহুনা মথং মথং বাক্য মন্নি কাওবদা যাওদরে অহুনা একাবলীনি।

(খ) পার্থ নন্তে অস্ত্র খাদোকপদি।

অস্ত্র নন্তে বৈরী হান্তবদি ॥

বৈরী নন্তে বীৰ্য্য লৈতবদি।

বীৰ্য্য নন্তে মিঃচং লৈতবদি ॥ (নিবাতকবচ)

মসিদস্থ মমাজী বিশেষণ মথৈ মতুংদা যাওদরে।

(গ) কটৈজদা পুঞ্জি অসি থস্থাল্ থল্লব।

থস্থাল্ লৈরাং অপুহু খোইমু লৈতেংব ॥

খোঁটমুখিঃনা ঙ্গলিদা ঙ্গৈশৈ তৈরব ।

পুষ্টিং হুরি ঙ্গৈশৈনা শৈহেক্ নুংলিব ॥ ( নিবাতকবচ )

(ঘ) সভা কোনদে অহন্ যাওজবদি ।

অহন্ কোনদে ধর্ম্ম তাক্জবদি ॥

ধর্ম্ম কোনদে সত্য যাওজবদি ।

সত্য কোনদে লোনম্ যাওজবদি ॥ (মহাভারত বিদ্রবনীতি)

(ঙ) মাগী সামনীতি দান যাওদবা ওউরম্দে ।

দান ময়াম্ তোঁবছস্ সন্মান যাওদব ওউরম্দে ।

সন্মান্ তোঁব মথৈছস্ মগুণ্ যাওদব ওউরম্দে ।

( কিঃ আঃ ১।১২ )

মসিদা—each succeeding না preceding দা beauty  
হাপ্পে ।

(চ) কাব্যদি বাক্য ময়াম্মা শাবনি ।

বাক্যদি শব্দ ময়াম্মা লেংবনি ॥

শব্দদি ময়েক্ ময়াম্মা পুষনি ।

বাক্য-শব্দ-ময়েক্ কাব্য দেতনি ॥

মসি একাবলী অমসুং অর্থাস্তর-ন্যাস অনি তিরবনি । মতু-  
জীনা মমাজীদা beauty হাপ্পি । অহ্না বিশেষ অহ্না last line  
সামান্য সমর্থন ভৌরে । অহ্না অর্থাস্তর ন্যাসনি ।

(গ) সার ।

পোৎ মথং মথং কগৎলুক্পব্ সার কোই । 'অলঙ্কার  
সর্ব্বস্ব' দা মসিব উদার অলঙ্কার কোই ।

- (ক) জাউ-খুংশেমগী মচি পৃথিবী ;  
মসিগী মনুংদা ভারত, মনুংদা মণিপুর ।  
মণিপুরগী মনুংদা ইক্ষাল সহর ॥
- (খ) স্বর্গগী সার ধর্মনি ধর্মগী অথোইব তপঃ ।  
তপঃগী জাউনা পেয়া, জাউ পেয়া ইপানা পেয়াবদি ।

### ৪। ন্যায়মূল অলঙ্কার ।

বর্ণন ভোগদব বিষয় অমগী মনুংদা জায় ( reason )  
উৎপ-উক্তি ( রাঙাং ) যাওবা অমসুং উক্তি অহুনা বক্তব্যদ্রব  
কল্হল্লবদি ( emphasised ) ন্যায়মূল অলঙ্কার ওই । অসিগু  
জাংকী অলঙ্কারগী মনুংদা বিশেষ ওইনা শিখানব-য়াবা অনিতনি—  
অর্থাস্তর-গ্রাস অমসুং কাব্যলিঙ্গ ।

#### (ক) অর্থাস্তর-গ্রাস ।

সামান্য সত্যনা ( general truth ) বিশেষ সত্যব্ ( par-  
ticular truth ), অহুগা বিশেষনা সামান্যব্ অমসুং ধবক্স  
( effect ) কারণব্ ( cause ) অমদি কারণনা ধবকপু সমর্থন  
( support ) ভৌবদা অর্থাস্তর-গ্রাস অলঙ্কার ওই ।

- (ক) “চংলি মতম্ খোঙলৈ ইয়া অরা-মুঙাইব পরেংনা ।  
উরু উরু লৈবগুয়া কাংখোজী মশা পরেংনা ॥ ( স্বঃবাঃ ১।৪ )

‘কাংখোজী মশাপরেংনা উরু উরু লৈবগুয়া’—হায়ব বিশেষ  
অসিনা—“অরা-মুঙাই পরেং.....চংলি’ হায়বা বিশেষ সামান্য  
অ’সব্ সমর্থন ভৌরে ; অহুনা অর্থাস্তর ন্যাসনি । মসিদা  
উপমান্ন য়াওরি ।

(খ) ধোঁক্লি তাক্‌পিথিবশিংনা অরাব-পুথ  
 নিংথোগী মহিষী হায়থে পদ্মাবতী ওইনি।  
 ঐনা'হু ঞাজবদগী অসি তৌই, তৌদে,  
 লাহোঙ্কুন বিধিনা চৎপিব সিদ্ধ বাক্য ॥ (স্বঃবাঃ ১।১১)

‘পদ্মাবতী নিংথোগী রাণী ওইগনি’—হায়ব ঞাজবদগী কারণনা,  
 ‘ঐনা অস্মু তৌবনি,—কার্য্যসিবু সমর্থন তোরে। অহুগা অমুক্‌শু—  
 ঞাইনা লোনরব সিদ্ধবাক্য (পাজ্জিগী রাইহে) অসি লাহোঙ্কুন।  
 (রাংমদা) বিধিনা চৎপিরোই’ হায়ব সামান্য অসিনা নিংথোগী  
 রাণী ওইরকপগী ঞাজবা—বিশেষ অসিবু সমর্থন তোই। অহুনা  
 অর্থান্তর-ন্যাসনি।

(গ) ... ... “ইপা পোক্‌মিল্লব।

সঙ্গ'হুদৈ বর্বরতা করিগী তন্মক্‌কোই’

‘নীচসঙ্গ তৌব মীদি ওইবনি অতোষ।’ (মেঃ বঃ কাঃ  
 ৬।৫৯০-৯২)

‘নীচসঙ্গ.....অতোষ’—সামান্য অসিনা ‘সঙ্গ'হুদৈ.....  
 তন্মক্‌কোই’—বিশেষ অসিবু সমর্থন তোরে।

(ঘ) রাহু-উথ ঞাগী তুংইল্লি থরান্দিচালা।

পামেস্তুবদা ওল্লি লৈমাই-থক্তা উরীনা।

লৈখোমু পুথুব-শামুর ঞাদোক্তে অমোয়া।

ইল্লরু তৌসু ধর্ম পতি-তনি নুপীগী ॥ (প্রঃনাঃ ১।১৫)

১ম, ২য়, ৩য় বাক্যগী বিশেষ অহুনা মরিশুব বাক্যদা  
 ঞাওব সামান্য সমর্থন তোরে; অহুনা অর্থান্তর-ন্যাসনি।

(ঙ) ... ... “হাই, হাই, খুড়া, হোনবরা নহী

ধৌদৌসে, নিকষা সতী অনন্যোনি নন্দী,  
পোক্‌মিগ্নব হিংচানিংধৌ—ত্রিশূলী মায়ব  
কুস্তকর্ণ? ইন্দ্র ওষ নয়াই মচানা? (সে: ব: কা:  
ভাঁ৫২৩-২৬)

মসিঁদা লক্ষ্মবু নিকুস্তিলা যজ্ঞশংদী পুরকুর্না নিজবংশ-  
বংশ ভৌবা ধৌদৌগী হোনদবহু সমর্থন ভৌনবা ইন্দ্রজিৎনা  
বিভীষন্দা 'নিকষা.....মচানা'—হায়ব বংশ-সম্মান ওইব কারণ  
উৎপি।

(৫) মুঙাইবনা অরাবগী মৈচাক্‌ খঙবিবরা?

করম্‌ খঙনি হুগী মৈচাক্‌ লীমা চিত্তিব মীনা?

'মুঙাইবনা অরাবগী মৈচাক্‌ খঙদে'—সামান্য সত্য অসিবু  
'লীমা চিত্তিব মীনা লীনগী হু খঙদে'—বিশেষ উক্তি অসিনা  
সমর্থন তোরে। অল্পনা অর্থাস্তর-ন্যাসনি।

(৬) তরা চৈন্ত লেংখোং কার।

লংলাগী ধৌরীনা পুট্রৈ।

'লংলাগী ধৌরী' বিশেষনা 'তরা-চৈন্ত লেংখোংকাবা' সামান্য  
সমর্থন তোই।

(৭) ব্রাহ্মণগী মচন্‌ ওইরবদি ওইরমগনি অতৈ অমা।

অমগামগা স্বায়মরা শক্‌-মায়বা উনৈ করা ॥ (স্ব:বা: ৬।১৪)

'স্বায়মরা শক্‌-মায়বা উনৈ'—সামান্য অসিনা বাসবদত্তাগা  
শক্‌-মায়বা ব্রাহ্মণগী মচন্‌ ওইরমগনি—হায়ব-বিশেষ অসিবু সম-  
র্থন তোরে।

(ঝ) ওসি শিনি পাউচেন্দে

হয়েং শিনি পাউতাক্তে

... ..

... ..

শিবগী মতম খঙবরা ?

( খাঃ লৈঃ )

মসিদা—‘ওসি.....পাউতাক্তে’—বিশেষ ( particular )  
অসিনা ‘শিবগী মতম খঙদে’—হায়ব সামান্য ( general ) অসিবু  
সমর্থন তোঁরে। অতুনা অর্ধান্তর-ন্যাসনি। ‘শিবগী মতম খঙবরা ?’  
কাকু বক্রোক্তি। অনিগী সংসৃষ্টি ওইরে।

(ঞ) পোম্বি য়েঙিঙ রাঙেদো

চেক্রা য়েঙিঙ নোপ্তেদো

কবি রাংপা হৌনদে।

( খাঃ লৈঃ )

—‘পোম্বী...রাঙেদো’, চেক্রা...নোপ্তেদো’—বিশেষ অনি-  
সিনা—‘কবি—হৌনদে’—সামান্য অসিবু সমর্থন তোঁরে।

(ট) রেঙঙু কাকী লাইরেম্বীগী মচাশিংসে,

মমায় মায়থোং লাংশিল্লিবা অসে।

মমাগী মিত্তগী পি শিহ্বা মরম্বা

মপানা কুইনা হুন্দোকপিবনা।

( মাঃবী )

—‘মমাগী... ..মরম্বা’ অমন্তুং ‘মপানা.....হুন্দোকপিবনা’  
বিশেষ ( cause ) অনিসিনা—‘কাকী .....লাংশিল্লিবা’ সামান্য  
( effect ) অসি সমর্থন তোঁরে।

[ঠ] থরনা পোম্বাংনবা

হেঁকনি হায়বগী কিবনা

মরুম্‌দা উনা পুংবা,

য়েংজরি মুনা মুনা ।

( মাধবী )

‘থরনা.....কিবনা’ বিশেষনা ‘মরুম্‌দা ... মুনা মুনা’ ...  
সামান্য—সমর্থন ভৌয়ে ।

দৃষ্টান্ত—অর্থাস্তুর-ন্যাস—থেন্নবা ।

অর্থাস্তুর-ন্যাসগী মরু ওটব অঙ্গ (factors)—অমনা সামান্য  
অমদি সাধারণ ( general ) অঙ্গা অমনা বিশেষ ( parti-  
cular ) নঙ্গা কারণ অমশুং কার্য্য ( cause and effect )—  
অনিসিনা অমনা অমবু লেপ্তবগীদমক যুক্তি ওটনা মই মই  
সমর্থন তৌনবনি । অঙ্গা দৃষ্টান্তগী বিষয় অনিনি—উপমেয়  
অমশুং উপমান—অঙ্গা সাদৃশ্যগীদমক সাধারণ ধর্ম্মহ বিশ্ব-প্রতি-  
বিশ্বগী ভাব ( মশাগা-মমিগা ) ব্যঞ্জনানা লৌনৈ ।

অর্থাস্তুর-ন্যাস—প্রতিবস্তু পমা—থেন্নবা ।

প্রতিবস্তু পমা—বাক্য অমদি উপমেয় অতৈদা উপমান, অমশুং  
অনিমক সামান্য ওটবা নঙ্গা বিশেষ ওটবা; অঙ্গা অমনা সামান্য  
অতৈদা বিশেষ-মশুম্‌তৌদে । অর্থাস্তুর-ন্যাসদা—অমনা সামান্য-  
সত্য, অতৈদা বিশেষ-সত্য, নঙ্গা কারণ অমনা, কার্য্য অতৈদা—  
অমশুং অমনা অমবু সমর্থন তৌই ; প্রতিবস্তু পমাগী—বস্তুপ্রতিব-  
স্তুভাব (পোৎ-মহুগী মমিগী ভাব ) অর্থাস্তুর ন্যাসদা লৈতে ।- ;

### (୪) କାବ୍ୟ ଲିଙ୍ଗ ।

ପଦ ନକ୍ରମ୍ୟ ବାକ୍ୟ ଅମଣୀ ଅର୍ଥ ବ୍ୟଞ୍ଜନାନା ବର୍ଣ୍ଣନ ଚୌଦୌରିବ ବିଷୟଗୀ କାରଣ ଓଡ଼ିନା । ଉତ୍ତରବଦି କାବ୍ୟଲିଙ୍ଗ ଅଳଙ୍କାର ଓଡ଼ି । ( ପଦ = word, ବାକ୍ୟ = sentence ) ପଦ = ସମାସ ଚୌର୍ଣ୍ଣିଷ [ compounded ] ନକ୍ରମ୍ୟ ଚୌର୍ଣ୍ଣିଷ [ un-compounded ] ଚୌର୍ଣ୍ଣିଷ । ବ୍ୟଞ୍ଜନା [ suggestion or implication ] ହାସ୍ୟବଣୀ ଅର୍ଥାଦି ଅପାନବ କାରଣ [ direct cause ] ଓଡ଼ିରବଦି ଅଳଙ୍କାର ଓଡ଼ିରୌହି । ଯରମଦି ଯତ୍ନନା କରନ୍ତୁଷା ଚମତ୍କାର ଓଡ଼ିରୌହି । ଯତ୍ନଦି—

(କ) ଅକ୍ଷରାଂଶୁ ଶକ୍ତିଶିଳ୍ପବା ଅକ୍ଷରାଂଶୁରା ଶକ୍ତିଶିଳ୍ପବା ।

ଧ୍ରୁବମୂର୍ତ୍ତି ହର-ଗୌରୀନା ଜଗତ୍ପୁଣ୍ଡରୀ ଯମା-ଯମା ॥ [ର:ବ:୧୧୧]

ଯମିନା କବି କାଳିଦାସନା ଅକ୍ଷର ଅମୟ ଅର୍ଥାଦି ଅପାନବ ଶକ୍ତି ଶକ୍ତିଶିଳ୍ପବା, ଯରମଦି ହର-ଗୌରୀ ଅକ୍ଷରାଂଶୁରା ହାସ୍ୟବଦି ହର-ଗୌରୀନା ଧ୍ରୁବମୂର୍ତ୍ତିରା ଯରମ୍ ଓଡ଼ିରଗା । ‘ଅକ୍ଷରାଂଶୁ-ଅକ୍ଷରାଂଶୁ’ ହାସ୍ୟବ ପୋତ୍ତ ଅସି ଶୋକ ଦୌରିବନି । କାରଣ ‘ହର-ଗୌରୀ’ନା କଳ୍ପଦୌରିବ [effect] ଅକ୍ଷରାଂଶୁ ଓଡ଼ିରେ । ଅତ୍ତନା କାବ୍ୟଲିଙ୍ଗିନି ।

(୪) ନୟନା ଶୁଦ୍ଧିନା ଶାନ୍ତତ୍ତ୍ୱ ; ଶୁଦ୍ଧିନା ଶାନ୍ତତ୍ତ୍ୱ

ରାମଦାସ ; ଶୁଦ୍ଧିନା ଦୟା-ସାଗରାନ । [ସେ: ବ: ୭.୨୨୭-୭୭]

‘ଶୁଦ୍ଧିନା ଦୟା-ସାଗରାନ’ ବାକ୍ୟ ଅସିଗୀ ବାକ୍ୟାର୍ଥ [implicit meaning] କିନ୍ତୁ ଲେଖିତ ହାସ୍ୟବନି ; ଅତ୍ତନା ‘ଶୁଦ୍ଧିନା ଶୁଦ୍ଧିନା ହାସ୍ୟ’ [effect] ଶାନ୍ତତ୍ତ୍ୱ ଓଡ଼ିରେ । ଅତ୍ତନା କାବ୍ୟଲିଙ୍ଗିନି । ଶୁଦ୍ଧିନା ଶାନ୍ତତ୍ତ୍ୱ ଶାନ୍ତତ୍ତ୍ୱ ଶାନ୍ତତ୍ତ୍ୱ ।



(গ) নিংথোগী প্রাণ নংনা লৈপাক্ পাঘদৈ খন্খিজেদো ।  
বন্দা চেলো হায়না থারহৌ নচাশ্ব নংনি ॥  
শেগাক্ কায়দে থম্মোই নঙ্গী সীতা বকল্ শেংমক্তা ।  
আঃ শেয়ে থম্মোই ধাতানা বজ্জত্তমা নহাকী ॥

(প্রঃ নাঃ ৩১২)

‘নিংথোগী প্রাণ খন্দবা, মচাতন্ বন্দা থাবা অমসুং সীতা  
বকল্ (উক্) শেংপদা নঙ্গী (কৈকেয়ীগী) থম্মোই কায়দে ।  
মসিগী ব্যঞ্জনানা মবম্ ওউনা লোহুনা ‘ধাতানা নঙ্গী থম্মোই  
বজ্জত্তম্ শেয়ে’—কার্য্য অসি থে’ক্কে । অহুনা কাব্যলিঙ্গ অলঙ্কারনি ।

(ঘ) মাগী মথুং পায়বদ রাব মিংশেন্,  
রাদরে জসিদি পায়বদা চফু,  
জঙ্গন্দা নুপী নহাগী অথোংপা,  
রাঞ্জেদা ! কল্হল্লি উরী মর্ত্তেত্তম্ ॥ [প্রঃ নাঃ ৫১৩]

‘জঙ্গন্দা নুপীগী অথোংপা উরীত্তম্ কল্হল্লি’—ব্যঞ্জিত  
কারণ [suggestive cause] লোহুনা ‘মিংশেন পায়বদ রাব  
মাগী [সীতাগী] মথুং চফু-পায়বদা রাদরে’ হায়ব কার্য্য [effect]  
থোকে । অহুনা কাব্যলিঙ্গনি ।

(ঙ) + + + +

পুকচেন্ তন্নী জ্ঞান-ধৰ্ম্ম চেঘী মহাক্কা  
জাক্কা ওমী লমচৎ উচনগী তশেংনা ॥ [স্বঃ বাঃ ১৯৯]  
উচনগী লমচৎ জাক্কা ওমীগী—কার্য্য অসিগী ‘পুকচেন্  
তন্ন-জ্ঞান-ধৰ্ম্ম চেঘনা’—কারণ [implied cause] ওইনা উৎলে ।  
অহুনা কাব্যলিঙ্গনি ।

(চ) পোখাবা য়ায ঐগী দাযদি অরাবা ডাক্রি মাগীদি ।  
নিংখো থম্বনা মখাদা ওন্নমক্ মাগী মখাদা ॥ [স্বঃ বাঃ ১।১৫]

[ছ] মশম্বনা পুন্দব মিন্সা কাজল খাদব ।  
লম্চৎ ডাকপা—মাযখোংদো উখি মঙ-হেঙ্ কাওবদা ॥  
[স্বঃ বাঃ ৫।১০]

[জ] নংনা খোঙ্ দাবিব লম্দা, মধুচেঘী সক্তি,  
করিগী নুঙাইরোইদগে মৌপুম্ খুদিংগুনা,  
সংসার আনন্দ নংনি, ... ... [যেঃ বঃ কাঃ ৪ ২২৩-২৫]

নংনা [সীতা] । রাঙাংসি সরমাগীনি । সীতানা খোঙ্ দা-  
বিবদা মকম্ পুন্নমক্তা খাইমক্ নুঙাই—করিনা-সংসার আনন্দ  
নংনি,—বাক্য অসিনা ব্যঞ্জনা উৎলে । অহুনা কাব্যলিঙ্গনি ।

(ঝ) লৈহী ময়্যরনা ওংব লৈহী চুন্নবু ।  
চেজ্জেৎ কোল্লি কান্না ডাওবী চান্নবীনা ।  
খংহম্বদা মখোয়বু খোঙ্খাং খউন্না ।  
চান্নবীগা কায়নগনি ঐখোয়গুমা ॥ [স্বঃ বাঃ ৪।৩]

মসিদা রাজানা বিদূষক্কা জায়রি—বাসবদন্ত কায়নব ঐখোর  
(উপমান), লৈহী চুন্ন (৩বিংখাউ) — উপমেয়—অহুনা উপমা ।  
অহুগা ‘চান্নবী কায়নবা ওউগান’ গী কারণ ‘খোঙ্খাং খউন্না’—  
suggest তোরে । অহুনা কাব্যলিঙ্গনি ।

(ঞ) উরীইরেনা মপুন্নিদা খল্লকই—“বর পীনরিব মহাদেবসু  
নহাক্রি ঐনা নিরিবা বরসু নহাক্রি ।”

মহাদেব অহুমক্কা কল্পদৌরিবা ‘বর’ ওইররে, কাব্যলিঙ্গ ।  
মসিদা ‘বর’ গ্লেষনি ।

## ৫। গূঢ়ার্থ মূল অলঙ্কার।

হাযনিংব অর্থহু মনুংদা ফুন্সগা অতৈ রাঙাং অমা হায়ববু  
গূঢ়ার্থ মূল অলঙ্কার কোই। অসিগুস্থ অলঙ্কারশিংদা শিংখানবা  
য়াবা তরুগি—ব্যাজস্তুতি, অপ্রস্তুত-প্রশংসা, সূক্ষ্ম, অর্থাপত্তি,  
স্বভাবোক্তি অমনুং আক্ষেপ।

### (ক) ব্যাজস্তুতি।

নিন্দা ওইনা ষাগৎপা ( স্তুতি ) অমদি ষাগৎপা-শানা  
নিন্দা উৎলবদি ব্যাজস্তুতি অলঙ্কার ওই। মসিগা Irony গা  
( ষাগচ্ছিন্নহুনা নিন্দা ভৌবগা ) খর মারৈ। চানব—Irony  
মক্তি নস্তে। করিনা, Irony দদি বক্তাগী খোরা অমদি রাঙাংনা  
মাগী উদ্দেশ্যহু অমুক হেরা রাঙা অমদি চং-কংনা খোক্হল্লি।  
অসিগুস্থ শাখিব ভাব ব্যাজস্তুতিদা লৈতে।

(ক) “করাদ কজব মালা শিরেদো নঙক্তা,

হে প্রচেতঃ। + + + (মেঃবঃকাঃ ১।২৯৭ ৯৮)

মসি—ষাগচ্ছিন্নহুনা নিন্দাবগী খুদয়ি। রামচন্দ্রনা সমুদ্রব  
সেতুনা বন্ধন ভৌরে। বন্ধনব মহাসিদ্ধ বন্দী ওইরে। সেতুব  
‘কজব মালা’ হায়বদা ষাগৎপদ্য ব্যাজনানা বন্ধন-খঙনব-নিন্দা  
উৎলে। অহুনা ব্যাজস্তুতি অলঙ্কারনি।

(খ) চণ্ডালগী পদধূলি ব্রাহ্মণ—লাইবক্তা ? (বীঃকাঃ ১।১২৬)

জনানা মপুয়ৌইব নীলধ্বজদা হায়বনি—‘ব্রাহ্মণ’ হায়হুনা

ধাগচ্ছিন্নরগা ‘চণ্ডালগী পদধূলি’ না নিন্দা উৎলে। যসি Irony  
নি। বক্তাগী মুণ্ডাইতবহু চংকনা উত্তুনা শ্রোতাগী ধমোইদা  
পালহলে।

(গ) ... ... ইবদী মুকীর্তিমথৈ, খণ্ডজা নননা ?

ইবদা ইকাইজৈ নাথ, চন্তরে লেখনী।

(বীঃ কাঃ ৮।১২৩ ২৪)

দুঃশীলানা জয়জ্ঞপদা হায়ব-রাইহনি। ‘ইবদী’ (দুর্যোধনগী)  
‘মুকীর্তি মথৈ’ হায়বসিনা ‘মুকীর্তি’ গী অথ’ মনু’দা ফুয়া উৎলে।  
—হায়বদি—ইবুংদি মিৎচৎথি, অতুনা ইবদা ইকাইজৈ। কলম  
চন্তরে।

### (খ) অপ্রস্তুত প্রশংসা।

হায়রোইদব-বিষয় (অপ্রস্তুত) হায়তুনা হায়গদব আসল  
বিষয় (প্রস্তুত) তাক্পব অপ্রস্তুত-প্রশংসা অলঙ্কার কোই।  
খাট্টৈশেংনা হায়গদব-নন্তব বিষয় [উপমান] অতব অপ্রস্তুত কোই।  
অতুগা খাট্টৈশেংনা হায়গদব [উপমেয়] প্রস্তুত কোই। ইশম-  
শম্মা—হায়রোইদব হায়তুনা হায়গদব তাক্পব অপ্রস্তুত প্রশংসা  
কোই। রসিদা প্রশংসাগী অথ’ বর্ণনানি, খাট্টৈশা (praise)  
নন্তে।

অপ্রস্তুত হায়তুনা প্রস্তুত উৎপা মথল্ মতানি।

(ক) সামান্য বিশেষ ভাব (general-particular sense)

(খ) বিশেষ-বিশেষ-ভাব, (গ) কার্য-কারণভাব [effect-cause-sense], (ঘ) কারণ-কার্যভাব অমশুং (ঙ) সাদৃশ্য-ভাব [similarity-sense]। অসি নন্তনা অসম্ভব-সম্ভব-ভাব ওইরবশু—  
অপ্রস্তুত অলঙ্কার ওই।—মহুদি :—

(ক) মতিক্ মগুণ অচৌব-চেষা।  
তন্তনা মীব সন্মান্ তোব।  
হোঙবনি মীদি সংসারসিদা।  
গুণ খঙবদি যান্না তাঙবনিদা। [স্ব: বা: ৪১৯]

মসিদা—‘মীদি সংসারসিদা হোঙবনি’—উপমান হায়রোই-  
দবসি হায়হুনা, উপমেন্ন—মগধরাজ অমশুং উদয়নব্ ব্যঞ্জনা  
[ভাবনা] খঙহল্লি। অহুনা অপ্রস্তুত প্রশংসানি। মসিদা তুল্য-  
যোগিতান্ন য়াওরি। তুল্যযোগিতাদা য়েঙঙু। মসি—সামান্য-  
বিশেষ-ভাব নি।

(খ) ‘হুব্ খন্দুনা য়েবদা, পুরিংদা কিরকই।  
ভানুগী মঙান্না, দেবি, চঙবদা উমংদা  
শূক্-মম্ব, মঙান্দুগী মঙান্না গাল্হল্লি—  
উমংদো; অহিংনা চঙঙু চঙঙুবা মকমদা,  
খাইগী মমায় ইমক্ মক্ই মানা হেক্য়ৌবদা।

[মে: ব: ৪১২১৮-২২]

—সরমানা সীতাদা হায়খিব রাকসি। মাসিদা অরোইব-  
শরুকা উংলি—‘অহিংনা হেক্ চঙখিব মকমদা পুন্নমক্ মম্মী’—  
সামান্য অপ্রস্তুতনি—সরমানা খাঙৈশেংনা হায়নিংলিবদি মানা  
সীতাদোনা বন্দ। চংপদা উমঙ্গী ক্ষত্র, হু মাঙাখান- মসিনি বিশেষ

প্রস্তুত ব্যঞ্জনানা উৎপা । অত্ননা সামান্য-বিশেষ ভাবকী অপস্তুত  
প্রশংসানি ।

(গ) ... ... সনাবুদ্ধি ভৌবিয়ু, অত্নবু,—

শিংকুপ-শানা থুগাইবদা নোংদোন খেংপা-চুড়া

বজ্রনা, পাখন্তে লোইবী কদৌঙৈদা মৈচাক

অত্নদা ; ... ... ( মে: ব: ১।১২৪-২৯ )

‘বীরবাহু শিবদা রারবসু রাবরা তঙ-তাদবা উৎকম্ খোক্তে’  
--বিশেষপ্রস্তুত হায়বদি হায়গদৌরিব বিষয় অসিদি হায়দে,  
মসিগী মহত্তা হায়রোইদব ( বিশেষ অপ্রস্তুত ) বিষয়—‘শিংকুপ-  
... ... মৈচাক অত্নদা, হায়রি । মসিদা—প্রস্তুত-অপ্রস্তুত অনিমক্  
বিশেষ ঙাক্তনি ; অত্ননা সাদৃশ্য ভাবকী অপ্রস্তুত প্রশংসানি ।

(ঘ) অবলা, শাগৈ-নুজানি ঐখোয় পুন্নমসি ;

অত্নবু , খস্মিয়ু, বীর, বিজুলী মঙায়া

মিৎ থৈকৈ, মী শিনৈ, হেক্তা শোকপদা মহাক্সা ।

পুশিন্খরো বীর, নংনা ঐগী দূতী’সিবু ।

[মে: ব: ৩২৫২ ৪৫]

‘বিজুলী মঙায়া.....মহাক্সা’—সামান্য অপ্রস্তুতসিনা বিশেষ  
প্রস্তুত—‘নুপী ঐখোয়না রাম্গী তেজোল নম্খেক্সুনা লঙ্কাদা  
চক্চনি’ হায়বা ব্যঞ্জনানা উৎপা । অত্ননা সামান্য-বিশেষভাবনি ।

(ঙ) হুইনা খোঙদা চীক্কে হায়ত্ননবু ।

হোনবরা মীনা চীক্কা মাবু ?

‘অতোষগী লম্চৎ-শাজৎ অচৌবনা তন্নদে’—সামান্য প্রস্তুত

অসিব 'হুইনা চীকুগা মাবু চীকুদরা'—বিশেষ অপ্ৰস্তুত অসিনা ব্যঞ্জনানা উৎলি। বিশেষ সামান্য-ভাবনি।

(চ) গোক্তবনি উৎসাহ খরায়-পাক্ল শোষদ।

চঙনবনি রাজলক্ষী উৎসাহ সৈব মীদ। (স্বঃ বাঃ ৬:৭)

মসিদা—'উৎসাহনা সিদ্ধি ওঠ'—উপমান—সামান্য অপ্ৰস্তুত অসিনা উপমেয় বিশেষ প্রস্তুত উদয়ষু ব্যঞ্জনানা তাক্লে। অতুনা সামান্য-বিশেষ ভাবনি।

অপ্ৰস্তুত-প্রশংসা—অর্থাস্তর-ন্যাস-থেল্লাব।

অর্থাস্তর-ন্যাসদা—সামান্য-বিশেষ-কার্য-কারণ অনিমক্ যাওই অমম্মঃ অমবু খঙনবগীদমক অতৈশু বাক্যদা যাওই, অতুগা অপ্ৰস্তুত প্রশংসাদা অপ্ৰস্তুত অমদি হায়রোইদব বিষয় হায় অতুগা ব্যঞ্জনানা প্রস্তুত উৎলি।

সমাসোক্তি—অপ্ৰস্তুত-প্রশংসা

সমাসোক্তিদা হায়গদব বিষয় ( উপমেয়—প্রস্তুত ) হায়তুনা হায়রোইদব বিষয় ( উপমান-অপ্ৰস্তুত ) তাক্ই। উপমেয় যাওই, উপমান যাওদে। অতুগা অপ্ৰস্তুত উপমান হায় প্রস্তুত উপমেয়'দ হায়দে, ব্যঞ্জনানা উৎলি। অলঙ্কার অনিসি অমনা অমগী বিপরীতনি।

(গ) সূক্ষ্ম।

শেংনা হায়দোক্তব—অর্থ অমা জাব-ভঙ্গীনা নক্সগা আকার ইলীতনা অমদি সকেত্ৰা (খুদয়্লা) উৎপা যতম্‌দা সূক্ষ্মালঙ্কার ওই। সকেত—ব্যঞ্জনানা হায়বদা চমৎকার ওই।

লুপা খীংবগী মতো টেপদা শেন্‌থুম খঙনৈ চিন্না লুপা  
পন্দনা, অহনা মসিগুথসি সূক্ষ্ম অলঙ্কারনি। বস্‌গ্রং গ্রং চে-  
ল্লিঙৈদা নাকন্দা লেপুনা খুং হেক্‌ খাঙ্গপদা বস্‌চপ্‌ লেপ্তি।  
রা ইঙাং ঙাংদনা।

### (ঘ) অর্থাপত্তি

বিষয় অমা হায়বদা বিষয় অহুগীনে, লোইন-লোইননা  
বিষয় অহুগী মতিরু মাগা মরি লৈনবা অতৈ বিষয়শিক্তীশু অর্থ  
ভারবদি অর্থাপত্তি অলঙ্কার ওই। ‘দণ্ডাপুপি কান্যায়’ মতুইয়া  
অর্থ কংনৈ।

দণ্ডাপুপিকান্যায়—দণ্ড=ভারংজৈ, অপুপ=চেংতল্‌। তল্‌  
কয়ামকম্‌ ভারংজৈদা লেংহনা থম্মী। ‘উচিনা ভারংজৈ চারে’  
হায়বদা ভারংজৈদা লেংলিব তল্‌শিংহুব চাঞ্চে খঙনৈ। ভারংজৈ  
অমসুং মহুদা লেংলিব তল্‌ অনিমক্‌ উচিনা চাঞ্চে—হায়দে,  
হায়রিবদি উচিনা ভারংজৈ চাঞ্চে।—মসিনা ভারংজৈদা লেং-  
লিব তল্‌ চাবগী বিষয়শু খঙনরে হায়বদি ভারংজৈদা লৈবা  
তল্‌গী মরমদা জ্ঞান অমা ওইরে। অসুম তৌনা অমা হায়বদা  
মাগা মরি লৈনব অতৈ বিষয়গী জ্ঞান ওইরবদি “দণ্ডাপুপিকা”  
ন্যায়” গী অর্থ খঙবা হায়নৈ। মহুদি :—

(ক) নঃনসু ইমা ইবেম্মা, থাংশাং পায়রবদি,

নরৈ হাহা তল্লবদি, ভাইবং ময়েদনা।

জগৎকী মমামরা মরৈ তল্লা খাঙপায়হনা হি়েসা তৌরবদি



সাধারণ মীনা হিংসা করিদি তোরোই ; অত্নদি তাইবং মন্থা  
মশিল্লি। অহাষ বাক্যগী মতিক্রা অনিশ্চব বাক্যগী অর্থ শেনা  
উৎলে—অথাপত্তি অলঙ্কারনি।

(খ) ভীষ্ম, দ্রোণ, কর্ণমক্কা ওম্ভব মহাকৃপু  
ওমগনি করম্ নহাক্কা, হে অণ্ডা° অপংব !

ভীষ্ম, দ্রোণ, কর্ণগুহ্ম অচৌ অচৌব বীরনা মায়খিবা  
পীবা ওম্ভব মাযু মায়খিহ্বা অপংব অণ্ডা°না ওম্ভাই—হায়ব  
অর্থসি অহাষ বাক্যগী বিষয়না দণ্ড পুপিকান্যায়°গী মতুইল্লা  
খণ্ডনরে। মসি অথাপত্তি অলঙ্কারব'ন।

### (ঙ) স্বভাবোক্তি ।

করিশুদ্রা পোৎ অমগী কপ গুণ-নচিংব চপ্চানা, কৃপ্ন অমদি  
চমৎকার ওইনা বর্ণন ভৌবব স্বভাবোক্তি অলঙ্কার কোট। পোৎকী  
স্বাভাবিক (natural) গুণ অমসু ধর্ম পুন্নমক্ সাধারণ মীনা  
পাক্ হেক্ উবা ক'দে ; অত্ভব্ মনুং হদুনা কবিনা কৃপ্না খিবদা  
উবা কঙিঙ। আচর্য্য দণ্ডনা মসিবু আদ্যালঙ্কার কোই। মরমদি  
অলঙ্কার পুন্নমক্তা স্বাভাবিক কজবা অমসুং মহিমা লৈ। কবিগী  
স্বাভাবিক কজবন। বস্তু জগৎপু ( material world ) হেরা  
নিংখিজহল্লি। বস্তুজগৎপুগী কজবা অমসুং চমৎকার বর্ণনবু  
স্বভাবোক্তি কোনৈ।

(ক) অখণ্ডব লম্বদা লাক্পনা চিংনদনা শক্তিশিখা  
কোয়চৎ চংলি মনিংমখা ভৌনা।

মঠে মপার খল্লব মশা-মরেন্না লৈতেংব  
 পাস্বী হৌহল্লি লুনা ভাক্কুনা ॥ (ক)  
 যণ, অভাংবী মঠৈ যাস্বী লঙ্কাং খোউদব কোয়না লৈ।  
 শোয়জে মসি তপোবল্লি মৈথু খুরি অয়াস্বদা। (খ)  
 (স্বঃবাঃ ১১২)

তপোবনগী রূপ-গুণ বর্ণন তৌরি অহুনা স্বভাবোক্তি।  
 অহুগা বর্ণনা ময়াম্ অসিনা ‘তপোবন’ ওইরম্গনি হায়বগী  
 সম্ভাবনা (suggestion) পৌরি ; অহুনা কাব্যলিঙ্গশূনি।

শ্লোক অসিদা ‘সমাপ্ত পুনরাত্ততা দোষ’ (লোইথ্রব হুয়া  
 হায়বদোষ) লৈ—‘শোয়জে তপোবল্লি’ হায়বগা মতুংদা ‘মৈথু  
 খুরি অয়াস্বদা’ হায়বনা—বাক্য সমাপ্ত ওইরগা অমুক্ হুয়া হায়।  
 অহুব গণপতি শাস্ত্রীনা অমরোমদা ব্যাখ্যা তৌই—‘অতৈ ময়ম  
 অমমুক্ হায়হুনা নিশ্চয় ওইবহুব হুয়া চেৎনবা (re-affirm)  
 তৌবনি।’

(খ) লৌথোক্পদা থুনা লীকোন্ নাকোং মখাহু পৈয়ীদো।  
 লৌথোক্কুবদগী লৈতেং ভাঙলি নঙ্গী খুবাক্ অদো।  
 লীকোন্ লৈতেং অমুক্ যাস্ব নশাহুদা শিরস্বগী।  
 দাগলিংদো কুন্তুনা লৈরি হৌজিক্শু মায়জিদনা ॥  
 (প্রঃ নাঃ ১১৮)

(গ) জীবা শিষ্টে চিঞ্জাক্ চাড়ে। লালোই যালোই হেহে খোংজে।  
 পুরবাসী পুন্নমরা নুপী অভাং অহল্ য়াওনা।  
 কন্নী হৌনা চাড়ে ভাঙ্জে লাওঙ মায়খোং হঠে ডুক্থে।  
 নুপীগা লম্বগংগা য়াওনা য়েঙিঙ চৎপা মাইকৈ য়াওনা ॥  
 (প্রঃ নাঃ ২১২)

(ঘ) উপাখ্য চেন্দ্ৰেন্নে রথগী গতি রাঙবৈ উদবনা ।  
 ঈশিং পাথোরকৃপগুয়া তুরেনগী,  
 লৈপারু কালোক্ মখা চঙ্লি রাঙনা,  
 কাঙ্খাং কালোক্ লৈব কন্মস্বরয়া,  
 শেংনা উজ্জ, লেঙদ-গুয়ে মশাশিং,  
 মাঙদা তারে শগোন্মখোঙ-উফুন্,  
 ইষা উম্জ্জৈ'দ্রব রথ-মতুং ॥ (প্রঃ নাঃ ৩২)

(ঙ) কোইরৈ লৈরী পামেল্ খোঙ্গী কোম্দা ঈশিং কোঙ্গোন্  
 রাওব ।  
 থক্জৈ ঈশিং মোংপা পাইধুগা চেঙ্গাশিংনা খোঁরাংব ॥  
 চেন্খংলী জীন্-কাং লৈকংদা কোঙ্গুং ঈশিং হেক্ থয়দা ।  
 ঈশিং চুপ্শিষৈ খুজিঙম্ লৈরে'নৌব দাগ উখোংদা ।  
 (প্রঃ নাঃ ৫২)

(চ) অরাবনি খাদোকৃপা মরা-চেংপ-গুংশিবা ।  
 নিংশিং-নিংশিংলুরগা নৌখোরক্ই অরাবা ॥  
 খাইগী হৌনবনিদো মীস্তা ঈরা চেম্মুনা ।  
 লন্মন্ শিংখোক্চবনা শাস্তি কংনৈ শোরদনা ॥ (স্বঃবাঃ ৪৬)

মরিশুব পরেংদা—‘লন্মন্শিংবা’-না suggestive cause  
 ওইরে শাস্তি কংবগী । অহুনা কাব্যলিঙ্গনি । স্বভাবোক্তি অমন্তু  
 কাব্যলিঙ্গ অনি য়োররে ; অহুনা সংসৃষ্টিনি ।

### (চ) আক্ষেপ ।

হায়নিংব বিষয়হু কজহন্নবগীদমক্ বক্তানা বিষয় অহুদা  
 অখিবগী (অখাবগী) মর্তো হায়ববু আক্ষেপ অলঙ্কার কোই ।

অধিবসি অশেষব অধিব নন্তে, হায়গদব রাবম্ভদা চমৎকার  
হান্নবগী অখাশ্ব-মতো ভৌবতনি ।

হায়বদি হায়শ্বে, অমুক্ হায়নিংজে—অসিগুহ্ব বিষয়দা  
অধিবগী মতো হায়বদি উক্ত বিষয়ক আক্ষেপ ওইগনি ; অহুগা  
হায়বদি হায়জিব অমসুং হায়গদৌরিব—মতুদা অধিববা উৎসবদি  
বক্ষ্যমাণ বিষয়ক আক্ষেপ ওই । অহাশ্বগী খুদম্ মখাদা পীরি ।

- ১। (ক) নয়ম্-য়োব-লম্বি, খুডা, তাক্‌পা হুরাঘদা ?  
চণ্ডাল্‌ কোদুনা লৈহবা, রাজাগী সজায়দা ?  
অহুব্‌ চৈরোই মহাক্‌পু, গুরুজগ্নি নংদি  
পিতা গুহ্ব । ... ..  
(মে: ব: কা: ৬ ৫২৭ ৩০)

[ইন্দ্রজিৎনা বিভীষন্দা হুরাঘদা লম্বী তাক্‌পা অহুগা  
চণ্ডালবু রাজাসন্দা ফল্লম্ব — নচিংব হায়তুনা চৈরগা মতুংদা  
'চৈরোই মহাক্‌পু' হায়তুনা চৈথংব-রাহৈদা অধিব-মতো উৎসল,  
অহুনা চৈবগী অশাবহ্‌ হেল্‌ হল্লৈ । মসিদা উক্তবিষয়ক আক্ষেপনি ।]

- (খ) শজি অমোম্‌গী মপিনা মুখংপ্রা কদৌঙে  
লম্বৈবু ? লুংশিব কুহ্‌ খোহ্বাংনা কোকিল্‌গী  
মখোল্‌ হৌব মালংববু নক্ষংপ্রা কদৌঙে ?  
পাঙদবগী সাধনাবু তৌত্রা অকষনা ?  
অহুব্‌ চৈবা বুথানি । গুরুজগ্নি নংদি ;  
ভম্বিব পাপ পুগনি চৈরবদি নংবু ।  
( বী: কা: ১১ ৯৭-১০২ )

‘শজি অমোম্‌গী ... .. অকষী’—হায়ব কাহ্ন বক্রোক্তি

অহুয়া চৈরগা “অহুব্ চৈবা……নংব্” অরোইব বাক্য অসিনা  
অধিবগী মতো উৎলি ; অহুনা উক্তবিষয়ক আক্ষেপনি।

অনি অসি Paraleipsis জাতকী Figure of speech  
নি।—‘Passing over what is really meant to be  
strongly declared, for the sake of effect ?

## ২। বক্ষ্যমাণ বিষয়ক আক্ষেপ। (Aposiopesis)

(ক) চাক্রব ধমোউসি ঈংহল্লগা,  
হায়নিঙঙ অরাব-রা অমতং,  
য়েঙঙু হরা লেপ্খো ওহাক্—  
হায়ররোউ, চংখো, নুঙ্গী মকম্দা  
করিস্ত লৈতে হায়নিঙঙাই।

মসিদা—হায়গে হায়হুনা ওহাক্ লেপ্ হায়রগা-মতুংদা  
‘হায়নিঙঙাই লৈতে’ হায়হুনা বিদায় পীবদা মপুন্নিঙ্গী অভিমান  
অহু অমুক্ হেল্লে।—Aposiopesis=‘sudden break in  
an utterance leaving the sentence incomplete for  
the sake of effect’

(খ) ... .. অমত্ব ইমুংদা  
হোচ্চিল্লখী করা, ধরো মনাক্তা উবদা  
নহাক্পু! লৈপাক্তা তুইদো, ইচোচ্চোৎলি পিনা,  
অভিমান্ ভোনা হায়রখী,—ভুম্খিব বিধাতা,  
লৈতরা যৌবন ঐগী—ইগকী জুশিবা ?

‘হৃদি করিগী,—’ নিঃশিতিঃ ‘হৃদ্ব অরেশ্বদা  
মমাদী বা ! হৃদ্বগে তাঙ্গা পীবা কান্দা ।

(বীঃ কাঃ ২।১২০-২৬)

—ভারান চন্দ্রদেবদা হায়বনি । মাগী যৌবন, মশকী মুংখিবা  
মখদা ‘হৃদি করিগী’, হায়রগা—হায়গদৌবত্ব হায়দনা খংলেপ্-  
লেপ্লে । হায়বদি মাগীসু কপ যৌবন লৈ, করিগী মাগী  
মনাক্তা লাকৃপিদে হায়বা মখরাই মুড়াইতবা উৎলে ।

## ১। তুল্যযোগিতা ।

প্রস্তুত (উপমেয়) অমদি অপ্রস্তুত ( উপমান ) পোৎশি‘বু ধর্ষ  
(গুণনত্রগা ক্রিয়া) অমন্তন তিরহরবদি তুল্যযোগিতা অলঙ্কারনি ।  
প্রস্তুত ময়াম্ নত্রগা অপ্রস্তুত ময়াম্ হায়বদি তুল্য=মাংস-মায়বা  
গুণ অমদি ক্রিয়া অমন্তনা তিরহরবদি তুল্যযোগিতা ওই । মসিদা  
প্রস্তুত প্রস্তুত অত্ম লৈগনি ; অপ্রস্তুত অপ্রস্তুত অত্ম লৈগনি ।

(ক) মতিক্-মগুণ অচৌব চেষ,

তন্তনা মীবু সন্মান্ তোব,

হোঙ্‌বনি মীদি সংসারসিদা । ( স্বঃ বা ৪৯ )

‘মতিক্ মগুণ অচৌব চেষ’ অমন্তঃ ‘মীবু সন্মান্ তোব’  
সাধারণ গুণ অনিসিব ‘হোঙ্‌বনি’ ক্রিয়া অমন্তনা মরি লৈনহুলে ;  
অত্ননা তুল্য-যোগিতানি ।

(খ) ঐগী, মিঃচুৎ খীরা, মায়। উকুশেৎপা ।

রাজা য়মদা শিরা, মায়গুণ কুশুয়া

লক্ষণ মায়গা, মৌবা, মৌ হায়ী মায় ।

আগৈগী মৌ লম্শাং চৎপদা চোক্খব ॥  
নশাদা তীত্ত শোক্খপা, অচ্চা-অচ্চা হায়বা ।  
পুন্নমক্ ভাঙ্কনি নংনা তৌহল্লিবা ॥ (প্রঃ নাঃ ৩১৭)

(গ) নোং মুই, অহিং মুই, মুই অমম্ব লৈপাক্ ।  
'হুদগী হেহা মুই, তোম্বি, নকৌকী শয়া ॥

মসিদা 'মুবা' ঞ্ণ অসিনা নোং, অহিং, লৈপাক্ অমম্ব  
শম্-মরি অসিবু তিন্নহল্লে । অহন। তুল্য যোগিতানি ।

(ঙ) থীল্লক্কে লাম্বুং রাম্ হৌনা, ওরুরে স্বর্গদা  
অমর, পাতান্দা নাগ, নর, নরলোক্তা ।  
(মেঃ বঃ ৩১১৩-১৪)

'ওরুরে'—ক্রিষা অমন্তসিনা স্বর্গদা অমর, পাতান্দা নাগ,  
নরলোক্তা নর—মরী লৈনহল্লে ।

(ঙ) তাজ্জথে, রাক্সসপতি, মেঘনাদ, সিংহ—  
নাদ, সমুজ্জ ঈরাওথোন্, ... ..  
+ + + + +  
অহুব তাষিচ্ছি মরোল্ অতম্ভদা কদৌঙৈ,  
অশুক্ থীনা য়াক্প লীকং টঙ্কারগী শক্ ।  
( মেঃ বঃ ১১৫০ ৫১, ১৫৩ ৪ )

মসিদা—'লীকং টঙ্কার' প্রস্তুত (উপমেয়) অমম্ব ব্যঞ্জনা  
উপমান ওইরিব—মেঘনাদ, সিংহনাদ, অমম্ব সমুজ্জ ঈরাওথোন্—  
অপ্রস্তুত অহম্ভসিবু 'তাজ্জথে' ক্রিষা অমসিনা মরী লৈনহল্লে ।

(চ) অঙাংবঃ ঝাংহোং, অঙাংব কোকিল্ অঙাংব চোঙা,

অঙাংব তেহুরা, অঙাংব গোপীলিঙ্গী ময়ান্দা রাধাকৃষ্ণ  
পুম্ভাং ডাংলে। (হোলি ঈশৈ) মসিদা—‘অঙাংব’ গুণ অসিনা  
রাহোং, কোকিল, চোঙা, তেহুরা, গোপী, অমম্মং রাধাকৃষ্ণ—  
তরুক অসিবু তিগ্নহলে।

## (২) দীপক।

প্রস্তুত অহুগা অপ্রস্তুত অনিবু গুণ অমন্তনা হায়বদি ক্রিয়া  
অমন্তনা মরী লৈহল্লবদি দীপক অলঙ্কার ওই। অহুগা কারক  
অমগী ক্রিয়াপদ (verb) ময়াম্ লৈরবম্ম দীপক অলঙ্কার ওই।  
মহুদি:—

(ক) যম অমম্মং প্রেম অনিমকী

মিংয়েং চপ. মাইলৈ জীবপুথদা। (রবীন্দ্রনাথ)

প্রেম-প্রস্তুত ; যম অপ্রস্তুত—অনিবু ‘মিংয়েং মায়বা’ গুণা  
তিগ্নহলে।

(খ) শজী মউন্ (কঁজৈ, মচু করানা লৈভেংব।)

ধাছনা কন্মী উখোঙ্‌দা করিগুম্ব কান্দা,

মুঙাইনৈ মঙ্গপ, ওইছনা ছায়াগা, মুঙাইনা

অগোইয়ম্মী কুরঙ্গীগা করিগুম্বা কান্দা,

ঈশৈ শরঙ্গী ভাবদা কোকিলগী কুহ।

উরী তনৌবীগা, সতি ; লুহোংবিরম্মীদো

পামেন্‌গা ; য়েল্লিং ছব্দদা, মঠৈ-মনাও’নিনা,

চুপ্‌ম্মী মঞ্জুরীলিংব, হরাঙনা কোছনা

ইত্ত-হারনা পুন্নমক্পু ! খোইমু ওংলবদা,

ইত্ত-নিঙোন্-বর ওইনা বদিন্নম্মী মাবু।



করিগুহদা প্রভুগা কোয়রম্মী মুঙাইনা  
তুরেন্ মপান্দা, উরম্মী অরুব লাইজদা  
অনৌব অভিযাগুমা, অনৌব তারাশিং,  
অনৌব চান্দ চান্দনি। করিগুহা কান্দ।  
কাঙ্কনা চীংথক্তা সখি, কম্জরম্মী ঐনা

নাথগী চরণ নাক্তা, × × × (মেঃ বঃ ৪।১৮৬-২০১)

মসিদা 'ঐনা' কর্ত্তাগী ক্রিয়া ময়াম্মি।

(গ) উরম্মী অনৌব থম্বাল থম্ব ঈপাক্ ময়াম্,

তারম্মী স্থাংজ্জংবশিংগী ওরং ওরং ওংবা,

নন্নম্মী মনম্ নুংশিব থম্বাল শম্ববদৈ

নুংশিব নামিবনা লিরি-লিরিবদৈ। (ভঃ কাঃ ২।১০)

মসিদা—(মহাক্সা) understood ক্রিয়া—উরম্মী, তারম্মী  
অমম্মং নন্নম্মী অহ্মরি।—অহ্না দৌপকি।

(ঘ) মতম, নুংশিং, ঈশিং, য়েওও, লেগ্না নাইদৈ।

—প্রস্তুত 'মতম্' অহ্গা অপ্রস্তুত 'নুংশিং' 'ঈশিং'; 'লেগ্না  
নাইদৈ'—ধর্ম্মনা তিরহল্লে।

### দৌপক-তুল্যযোগিতা।

তুল্যযোগিতাদা—প্রস্তুত কয়ামরুম্ অমদি অপ্রস্তুত কয়া-  
মরুম্ গুণ অমম্মং ক্রিয়া অমনা তাইশিগৈ। মার-মারবা তিরহহা।

দৌপক—প্রস্তুত + অপ্রস্তুত—গুণ অমদি ক্রিয়া অমনা  
তিরহহা নজ্জগা কারক অমগী ক্রিয়া ময়াম্ লৈবা।

### ৩। সহোক্তি।

সহার্থক (লোইনবা খঙনবা) রাইহগী মতেংনা রাইহ অমনা পোং অনি তাক্‌বদি ( তিল্লহল্লবদি · সহোক্তি অলঙ্কার ওই। মসিদা অতিশয়োক্তিদা মপুং ওইগনি। ( when one word signifies two things through the force of a word denoting সহ ( along with ), the figure is সহোক্তি provided it is based upon অতিশয়োক্তি।

অতিশয়োক্তিদা মপুং ওইবগী চমৎকারিত্ব ( charm ) দি মসিনি—অতিশয়োক্তিদা অভেদ অধ্যবসায় ( খেলদব-মপুং— identification of the sequence of cause and effect— কার্য্য-কারণগী থক্-খা ওমবা ) লৈ।

(ক) ‘চেলি অশংব-শাড়ী শুম্-শুম্‌হনা ঐগী প্রাণগা।’

(চণ্ডীদাস)

রাধানা স্নান মতুংদা অশংব-শাড়ী শুম্-শুম্‌হনা চেলি—  
মহুগা লোইননা কৃষ্ণগী-প্রাণ নোইহং নোইহংনা চেলি। নোই-  
হংপা অশংসি শুম্‌দগী খঙনরে—‘গা’ ঝাওবনা।

(খ) মমাইঙদা নরমনি। ব্রাহ্মণ-প্রসাদ

কংবদগী নোই-পেল্লম্মী নিংখিনা স্না-হক্‌চাং,

হৌজিক্‌দি বন্‌গী-উইহে-রাইহে চাবদগী,

স্না-হক্‌চাং ঝাঙ্গা কংশিল্লে, মিংচৎকা লোইননা।

( কিঃ আঃ ১১৩৯ )

মসিদা—‘লোইননা’ রাইহে অসিনা ‘স্না-হক্‌চাং’ অমসুং  
‘মিংচৎ’ অনিমক্‌ কংশিল্লে-ময়েং তাঁরে তাঁরে। অহুনা সহোক্তিনি।

### ৪। অন্বয় অমদি অন্বয়োপমা

পোৎ অমন্তনা উপমেয়-উপমান অনিষক্ ওইরবদি অন্বয়  
(অন্বয়োপমা) ওই। মহুদিঃ—

(ক) রাম-রাবণগী লান্ রাম-রাবণগীশ্মী।

(খ) ঈশ্বর-ঈশ্বরগী মতোনি।

সমুজ্জ সমুজ্জগী মতোনি।

### ৫। বিনোক্তি।

নজ্জা (রাওদনা) খণ্ডনব-শব্দগী মতেংনা করিগুশ্ব বিষয়  
অমগী উৎকর্ষ (হেন্গৎপা) অমদি অপকর্ষ (হম্বা, ময়েং তাবা)  
খণ্ডনবদি বিনোক্তি ওই। মহুদিঃ—

(ক) উরুবদা কুচুপাষ, হে রোহিণী কাস্ত,

মক্কে কুচুপাষ অহু নহাক্ রাওদবদা! (২।১০৫-০৬)

মসিদা নহাক্ (চক্) রাওদবদা কুচু পাষ (ভারাসতী)

মক্কে—ময়েং তারে। অহুনা অপকর্ষ খণ্ডনব—বিনোক্তি।

(খ) পোন্ তেঙ্গগা পাইশিখঙ্কম্ নিকুজ্জদা চেঙ্গা

অমোন্না! করি ভোগনি স্বর্গ নং রাওদনা?

(বা: কা: ২৮-২৯)

উর্ব্বশীনা পুরুষবাদা হায়বনি—নং (পুরুষবা) রাওদনা স্বর্গ  
কামদরে—ময়েং তারে।

(গ) 'হবু ইশুক্ শুক্‌থে খাইমক্ নহাক্ লৈতবদা।

(বী-কা: ৬।১৮৬)

মলি জ্যোপদীনা অর্জুন্দা হায়বনি। নহাক্ [পার্থ] লৈতবদা।

[য়াওদবদা] মচিন্ধনাও মরিগা জৌপদীগা শূক্‌থে—মুংঙাইবা ময়েং  
তারে। অহুনা অপকর্ষ-খঙনব-বিনোক্তিনি।

### ৬। ভাবিক।

হৌখিব অমদি লাকদব ধৌধোক্ অমব্ প্রত্যক্ষ [খংখংনা]  
উবদৌনা বর্নন তৌবব্ ভাবিক অলঙ্কার কৌই। মহুদি:—

(ক) আশ্রম্‌গী রাবা খন্দুনা লোয়নৈ মনাই খরদা।  
কোয়শ্বশ্বশ্বম্মী তেজোয়া মাতক্ মঙান্ উবদা ॥

[রঃ বঃ ১।৩৭]

মসিদা—‘মনাই খরদা লোইনবা’—‘তেজোয় ময়ায়া কোয়ব  
নিংখৌ’ মমাউদদা তেজোয় ময়ায়া কোয়ত্বনা চংপনিংখৌ অহু  
হৌজিক্ দিলীপা মনাই খর লোয়নত্বনা চংপত্বদা প্রত্যক্ষ ওইনা  
হায়রি। অহুনা ভাবিকনি।

(খ) + + কনাবু নংনা কিরিবা, জানকি ?

সাজিরে সুগ্রীব রাজা কল্পবগী নংবু।

[মেঃ বঃ ৪।৪৮২-৮৩]

খোকদবা ঘটনা হৌজিক প্রত্যক্ষ ওইনা হায়বা।

### ৭। তদ্বৎ।

মশাগী গুণ খাদোক্‌নুনা অকব-গুণ লৌরবদি তদ্বৎ  
অলঙ্কার ওই। মহুদি:—

(ক) নিংশিং-নিংশিংত্বনা নাম নঙ্গী।

ওইখরে শ্রাম কুচু সনাগী ॥ [চণ্ডীদাস]

মসিদা শ্রামা [কৃষ্ণ] রাধাগী নাম নিংশিংত্বনা অম্ব কুচু  
খাদোক্‌নুনা সনাগী কুচু [রাধাগী কুচু] লৌরে।

## ৮। পরিবৃতি।

পোৎ অনি ওন্নববু (মাগ্নব, অরাৎপ, অহেঘ) অতৈ পোৎ  
অমা লোববু পরিবৃতি অলঙ্কার কোই। ওন্নবসিদা কজ্ববা অমদি  
চমৎকার লৈগদবনি। মুমিৎ খুদিঙ্গী বাজারদগী পৈশাগা পোৎকা  
ওন্নবদি পরিবৃতি কোদে। মত্হদি :—

- (ক) শুম্মী-মানা পৃথিবীবু লাই পেন্ননবা যন্তগী।  
শুম্মী ইন্দনা স্বর্গবু পৃথ্বীগী মইহ-মরোঙ্গী।  
মরন্নথুম্ ওন্নহনা মইহ মইহ অনিমক্কা।  
স্বর্গ-মর্ত্য অনিম্‌কপু য়োক্‌পিরম্মী নিংখিজন। ॥

[রবং ১।১৬]

মসিদা মাগ্নব-পোৎ—দিলীপা ‘যন্ত তৌবা’ অহুগা ইন্দনা  
‘নোংচুহঘ’—অসি ওন্নবনি। অহুনা পরিবৃতিনি।

- (খ) লৈরেদো রঘুকুলবু ওসি নিজগুমা  
গুণমণি। + + + + [মে: বঃ ৬।৭৩৭-৩৮]

রান্না বিভীষন্দা হারবনি। রঘুকুলগা বিভীষণগী নিজগুণগা  
ওন্নবা—ব্যঞ্জনানা তাক্‌ই।

- (গ) + + মুংশিব মমরা নখোয়না  
লৈরে রান্নু; + + + [মে: বঃ ৭।২৪২-৪৩]

রান্না য়োং তেজোন্দা হারববা—রান্নগা য়োংশিঙ্গী মুংশিবগা  
ওন্নবা।

## ৯। অনুকূল।

প্রতিকূল ( বিরুদ্ধ—ante ) কাররা অনুকূল ( pro )  
ওইরবদি অনুকূল অলঙ্কার ওই।

- (ক) পেল্‌হন্নবগী নহাকপু হে-পরমেধর  
হজ্জৎহন্দা চচরিদো সংসার অসিদা।  
পেধিকৌবা নাইজবদি মজ্জমজ্জদম্ম,  
থিংবিরো থিংবিরো হজ্জৎহন্দা চৎপা হরা।

মসিদা সংসারদা হজ্জৎহন্দা থিংবিবা হায়বদি মুক্তি পীবা  
হায়বনি—অহ্ননা অনুকুল ওইররে।

### ১০। পরিণাম।

পোৎ ( উপমান ) অমনা অতৈ পোৎ ( উপমেয় ) ওইরর-  
বদি পরিণাম অলঙ্কার ওই। মহুদিঃ—

- (ক) রাহুনা নোং ওইহ্ননা উয়ে সূর্য্যব।  
মসিদা উপমান রাহুনা উপমেয় নোং ওইহ্ননা সূর্য্য উম্মরে।  
(খ) গৌরাজ লীন্ ওইহ্ননা চীক্লে ঐগী হক্চাংদা।  
গৌরাজ—উপমান, লীন উপমেয় ওইহ্ননা চীক্লে।

### ১১। বিচিত্র।

অনিংব-অকব মঠে কংনবগী মহুগী বিরুদ্ধ ( contrary )  
কাজ ভৌববু বিচিত্র অলঙ্কার কোই।

- (ক) অচৌব ওইনিংলবদি হারা ওইম্ম অপিকপা।  
(খ) চাওৎৎনবগী নোল্লক্উ হারা।  
নুঙাটিনবগী নঙা অরাবা।  
প্রাণ কল্পবগী কথোক্উ থরাই।  
সম্মান্‌গীদমক্ নংখো ইকাইবা॥

## ১২। পর্যায়োক্ত।

বাক্য মত্তনা অর্থ অমত্তা খণ্ডনরবদি পর্যায়োক্ত অলঙ্কার  
ওই। মত্ৰুদি :—

- (ক) রানা গৰ্ভদগী পোন্ধকৃপব অমুক  
খমুখিগেরা মুংশিবগী গৰ্ভদা ?
- (খ) পুন্মমক্ মাঙনরি মারাময় সংসারদা।  
নহাকী যৌবন'হুত লৈগজ্জা লেঙদনা  
পুল্লিচুপ্প মকম'মদা ?—

## ১৩। পর্যায়।

পোৎ অমত্তনা (ক) মতম্ অমত্তদা অমদগী হেষ্ মকমদা  
লৈবা, (খ) তোঙান্-তোঙাষ মতম্দা অয়াষ মকম্দা মখং মখং  
লৈবা, অহুগা (গ) তোঙান্-তোঙাষ পোৎনা তোঙান্-তোঙাষ  
মতম্দা মকম্ অমত্তদা লৈরবদি পর্যায় অলঙ্কার ওই। মত্ৰুদি :—

- (ক) + + + +  
—নম্হুনা কারকৃপ মমোষু  
কনুখিদি ঐহাক্কা মহাকৃপু। (ক)  
মচাশিথ্রে, তানা—খঙনা মুংশিবিরি হান্নাদোনা।  
নিংখোমকী মপাননি বৎসরাজ্য কংবা ঐনা (খ)

[স্বঃ বাঃ ডাঃ]

মসিদা—মচানুপী—অহাষদা—মপাম্দা, অহুদগী ঐগীদা  
মমৈদা—লাইরৈবাক্কা—পোৎ অমত্তনা মতম্ অমমুং মকম্  
তোঙান্-তোঙাষদা লৈরে। অহুনা পর্যায়(খ) নি।

(খ) উগনি ঐব মনাক্তা মানা অরাব তাবদা  
 য়েকব-নিংখো কৌনুদা কৈশুম্ণং জঙ্গল্ যম্গীদা ।  
 উল্লৈ কষা নিংখোহব লৌনম্হনা অমুক্ হরা  
 উগনি ঐব মনাক্তা রাজ্য কংলব স্বামীনা ॥

[ প্রঃ ধোঃ ১।১৪ ]

মসিদা—ঐনা (যোগন্ধরায়ণ মস্ত্রিনা) তোড়ান্ তোড়াষ মতম্  
 অমসুং মকমদা মবুভোগী মনাক্তা লৈবনি ।

### ১৪। সমাধি।

অতৈ কারণ অমগী মতেংনা অনিংব থবক লায়না পাঙ-  
 খোক্‌বদি সমাধি অলঙ্কার ওই । মহুদি :—

(ক) ঈকনিংবগা খোং তেক্পগা মাগরে ।

—খোং তেক্পদা ঈকজবা লায়না পাঙখোক্‌খরে ।

### ১৫। সমুচ্চয়।

কারণ অমসুনা থবক পাঙখোক্পা য়ানা য়ানা কারণ  
 অমদগী হেরা হায়ববু সমুচ্চয় অলঙ্কার কোট । মহুদি :—

(ক) রাজপত্নী য়াল্লান্স পৃথিবীপতি দিলীপা

লৈবদগী রাজলক্ষ্মী পুক্‌চল্ চাওবী সুদক্ষিনা,

মশামক্পু খঞ্জরস্মী ভার্যা লৈব মীনি হায়না ॥

[ বঃ বঃ ১।৩২ ]

মসিদা—ভার্যা লৈবগী মরু ওইব কারণদি সুদক্ষিণানি ।  
 মহাক্ নম্বনা রাজলক্ষ্মী অমসুং পৃথিবী—কারণ অনি অসিসু  
 তাক্সি—অহুনা সমুচ্চয় অলঙ্কার ওইরে ।



## ১৬। সামান্য।

মাত্রব গুণা প্রস্তুতকা অপ্রস্তুতকা খেদননা বর্ণনা তৌবব সামান্য অলঙ্কার কোই। হায়বদি গুণ সাদৃশ্য ওইবদগী প্রস্তুত অপ্রস্তুত ভেদ লৈতনা উৎলি। মতুতদা সামান্য অলঙ্কার ওই।  
মতুদি :—

(ক) অমুব ঈশিংদা অমুব-দেহ খণ্ডনদরেদো,  
শোক্লুবদা হেক্ জাতি মাঙখরেদো।

মসিদা প্রস্তুত (উপমেয়) অমুব-দেহ (কৃষ্ণ) অপ্রস্তুত (উপমান)  
অমুব ঈশিং (যমুনাগী) খেদনা তিন্নখরে।

## ১৭। অন্যান্য।

পোৎ অনি অমগামগা ফ্রিয়া অমগী কারণ ওইরবদি  
অন্যোন্ত অলঙ্কার ওই। পোৎ অনিহু অমনা-অমগী কারণ ওইরবন্তু  
অন্যোন্ত অলঙ্কার ওই। মতুদি :—

(ক) সনাখুস্তা সনাগী খুজি  
কনানা কনাগী লৈতেংনো?

(খ) অহিংদা খাগী ফজবা, খাজদা অহিজী।  
রাজাদা প্রজাগী নুঙাইবা, প্রজাদা রাজাগী ॥

## ১৮। ব্যাঘাত।

খবক পাঙখোকপ উপায় অহুমক্সা খবক অহুমকপু অরেদ্বা  
তাহুমবদি ব্যাঘাত অলঙ্কার ওই। মতুদি :—

(ক) শিবগী মিংয়েংনা কাম চাক্‌হ্ন্‌খিবদগী  
মিংয়েংনা মাব্‌ হিংহ্ন্দুনা শিব জয় তৌব  
নুপীশিংহ্নদা মতিক্‌ চায় স্ততি তৌব ।

—মিংয়েংনা কাম্‌ চাক্‌খি ; নুপীশিংনা মিংয়েংনা মাব্‌  
অমুক্‌ হিংহ্নি ।

### ১৯। পরিসংখ্যা ।

অহংবা অমসুং মহগী পাউখুম্‌ পীবদা অতৈ সম্ভাব্য (po-  
ssible) পাউখুম্‌ খিংবা নজ্‌গা অরাই-অখুম্‌ তৌনবা করিস্ত  
লৈতে অজ্‌গা সম্ভাব্য পোং অনিগী ময়জ্‌তা অমব্‌ লোশিঘা  
অতৈবুনা ষাদোক্রবদি পরিসংখ্যা অলঙ্কার ওই । মহুদি :—

(ক) য়েহ্মোক্রবনী লস্তাঘা সত্যগীত রাঙাঙ-শম্বা ।

মিংচৎকীদমক্‌ জম্বিংবা মচাগীদমক্‌ য়ুদ্বাঘা ॥ (রঃবং ১।৭)

মসিদা—‘য়েহ্মোক্রবগী’—রাট্টৈনা ‘লন্-ভোগ তৌবা খিংলে ;  
‘সত্যগীত’-না মপু ওউবা অমদি মকোক্‌ ওউবা খিংলে, ‘মিং-  
চৎকীদমক্’-না জয় ওউরগা অর্থ কংবা খিংলে ; ‘মচাগীদমক্’-  
না কামভোগ খিংলে ; অহুনা পরিসংখ্যা অলঙ্কারনি ।

(খ) প্রজারক্ষাগী দও গী দও কংকম্‌ ধোক্‌পমীদা ।

মচাগীদমক্‌ লুহোঙিঙ ধর্ম্‌ কায়দে অর্থ-কামদা ॥

( রঃ বং ১।১৫ )

মসিদা—‘প্রজারক্ষাগী’না অর্থ কংবা খিংলে ; অহুনা  
‘মচাগীদমক্’-না কামভোগ খিংলে ।

(গ) নাকোদ্রী লৈতেঃ নাম্ তাবা নাইনা নন্তে ।

খুংকী লৈতেঃ দান ভৌবা খুজিনা নন্তে ।

নাম তাবা—লৌশিবা অহুগা—দান ভৌবা—খা.দাকুপা ।

## ২০। রশনোপমা ।

উপমেয়না উপমান মধং মধং ওইরবদি রশনোপমা অলঙ্কার  
ওই। মত্ৰদি :—

(ক) মূর্তি চানবা বুদ্ধি লৈ বুদ্ধি চানবা শাস্ত্র খঙিঙ ।

শাস্ত্রনা য়াবা খৌ হৌই খৌ হৌব চানা পাঙখোকুই ।

[রঃ বং ১।১৫]

উপমেয়

উপমান

বুদ্ধি

মূর্তি

শাস্ত্র খঙ.বা

বুদ্ধি

খৌহৌবা

শাস্ত্র খঙ.বা

খৌ-পাঙবা

খৌহৌবা ।

(খ) মৈগুম্ উই অশাওব অঙাংব মিৎ মাগী ।

মিৎ অহুগুম্ রেঙগুম্ ডাল্লি ঝাংইব ম্মসিদা ।

উপমেয়

উপমান

অঙাংবমিৎ

মৈ

ঝাংইম

অঙাংবমিৎ ।

## ২১। উপমেয়োপমা ।

অহাষ বাক্যগী উপমান-উপমেয়না মধলী বাক্যদা ওল-তৈননা

【হায়বদি উপমেয়-উপমান) ওইবদি উপমেয়োপমা ওই।

মহদি :—

(ক) নদী ঈশৈ, প্রভু ; বজ্রজ্বালি ।

বজ্র নহাকী ঈশৈ মতোনি ।

উপমেয়

উপমান

ঈশৈ

বজ্র—অহাষ বাক্য ।

বজ্র

ঈশৈ—অনিপুৰ বাক্য ।

২২। উদাত্ত ।

মীথোই-মীহেয় সম্পত্তিগী বর্ণনা অমসুং মহৎকী চরিতকী  
মরমদা চমৎকার বর্ণনাব্ উদাত্ত অলঙ্কার কোই । মহদি :—

(ক) ক্ষেত্রীশিংঙ্গী শগোন্দোলাই ক্রক্ ক্রক্ ঈগরব,

মাগী সভা মাণ্ডপকী শুমাং অহ পুম্চোৎ

চোৎলি, সপ্তপর্ণ লৈনস্বয় মচুম্তনা

শামুশিঙ্গী, রাজাশিংনা খুদোল পীবিয়ক্প

[কিঃ অঃ ১।১৬]

মসিদা—দুর্ঘোষন মহারাজগী সম্পত্তি-ময়াম্গী বর্ণনা তোরি ।

অত্ননা উদাত্ত অলঙ্কারনি ।

২৩। উত্তর ।

পাউখুম্ পীবগী কায়দাদগী রাহগী আন্দাজ লাক্ণা মভাংদা

উত্তর অলঙ্কার ওই । মহদি :—

করঙ্গা লৈগনি শ্রাম, ঐহাকী ইয়ুম্দা ।

চৎখরে উপুরোইবন্ত যমুনা মপান্দা ॥

নূপী ইথস্তা লৈরিদো ইকু-মিৎ তাঙিঙ, না পঙিঙ,  
রারোবিনু, লেংবিরো অউদনা ।

—পাউথু অসিদা করি রাহংনো হারবত্থ থঙলে ।

### ২৪ । পরিকর ।

করিগুণ অমা বর্ণন তৌবদা উদ্দেশ্য (object) অমা য়াওনা  
বিশেষণ হারবব পরিকর অলঙ্কার কোট । ( উক্তিবিশেষণৈঃ  
সাভিপ্রায়ৈঃ পরিকরঃ স্মৃতঃ—সাদঃ ) মহুদি :—

রৈব-পেথ-লৈরিক-হুয়া, শাল্লানন্নম্ম মুংশিনা

সেবা তৌরম্মী অনিবু বন্নম্ম তপ্পা হুম্মুয়া ॥

[রবঃ ১।৩৮]

মসিদা—‘রৈব-পেথ’ বিশেষণী উদ্দেশ্য—অস্টেবা

‘তপ্পা হুম্মু’ ” ” —অভয়া

‘শাল্লানন্নম্ম’ ” ” —মনম্মুংশিবা

মুংশিকী বিশেষণ মঠে উদ্দেশ্য উল্লি । অহুনা পরিকর  
অলঙ্কারনি ।

মন্তব্য :—পীরিব খুদম্ম অসিদা কবিনা মনুংহুয়া থিব-লক্ষণ  
য়াওনা বর্ণন তৌরি । অহুনা স্বভাবোক্তিষু য়াওরে । অহুনা  
স্বভাবোক্তিগা সঙ্কর ওইরে ।

### ২৫ । যথা সংখ্য ।

হান্না হারথিব বিয়ন্নগা মডুংগা হারব বিয়ন্নগা মথং-মনাও  
নাইনা বিশেষণ অমদি করিগুণ মজ্জনা মরি বন্নবদি যথা সংখ্য  
অলঙ্কার ওই । মহুদি :—

(ক) নংনি ইন্দ্র, নংনি-চন্দ্র, নংনি বায়ু, নংনি সূর্য্য,  
নংনি অগ্নি অমসুং নংনি যম। হে ইংরাজ, যেডঙ, জোপ্,  
নঙ্গী বড, ইন্কম্ টেক্স নঙ্গী কলঙ্ক (মাটহিং) রেলওয়ে নঙ্গী  
শাদোং, সমুদ্র নঙ্গী স্বাজ্য, নঙ্গী মত্তায়া ঐশ্বাযগী অস্ত্রানগী  
অমস্বা কে'বল্লি; পোং পুন্সমক নঙ্গী চিঞ্জাক, ঐশ্বাযগী  
প্রাণ-নাশগী পাওবার লৈ; বিশেষ ওইনা অফিসারশিঙ্গী, হে  
ইংরাজ ঐশ্বা নংকপু প্রণাম্জরি। (বক্ষিমচন্দ্র)

(খ) বনাশঙ্গা ঈপাকনা মমিৎ-মাস্ব খোইমু—

তোংব লৈরাংশিংনা 'হুগা থম্বাংশিংনা, মইহে—

মইংগী কজবা য়েংলিমাঙ্কে ডগা-লুনা। (ভটি -২৫)

মসিদা—'য়েংলিমাঙ্কে' উৎপ্রেক্ষা অহুগা বন অমসুং ঈপাক  
অনিগী বিশেষণ অমসুং ক্রিয়া মাস্বরে—ভুল্যযোগিতা অহুগা  
'খোইমু তোংব-মমিৎ-মাস্ব'—বিশেষণনা হান্নগী বিষয় বনগা মতুঙ্গী  
বিষয়—ঈপাক মরি লৈরে; অহুনা যথা সংখ্য' নি। অহম্‌সিনা  
তিষ সঙ্কর্শন! করিনা, বন অমসুং ঈপাক—জীব ওইনা লোরে।

## ২৬। পরাবৃত্তি (Chiasmus)

অমুক হুয়া হায়বদা পদশিঙ্গী মথঃ মনা ও ওয়তৈনরবদি পরা-  
বৃত্তি অলঙ্কার ওই। মতুদি:—

(ক) নঙ্গী ঈশৈ বজ্জনি।

বজ্জ নঙ্গী ঈশৈনি।

(খ) কজবদি অচুংনি।

অচুংদি কজবনি।

## ২৭। অনুমান।

অতৈ অলঙ্কার অমগা তিরস্বদগী চমৎকার ওটনা কারন্দগী  
কার্য্য-জ্ঞান ওহাবদি অনুমান অলঙ্কার ওট। মত্ৰদিঃ—

কমুংব কৃৎসদে মারথকি কৃশিন্দে

ধারস্থগা মারনা লৈ।

অভৌঃ কোকৌ মোন্ কোট্টেব তিদাক্কা

মোৎহন্দনা কায়দনা লৈ।

অনাটৈব পোথাকম্ ওটৈনব নিংথিব

থম্বেদে'সিদা করিমতা।

নামিটৈ মম্ভদা কমুংব কংবদা

খাদোক্রিংদে হেক্ মথজ্জা ॥ (স্বঃ বাঃ ৫'৪)

মসিদা—কান্না 'অনাব-মীনা কমুংদা হিপ্তবগী মতো কৃপশ্লিগা  
য়েংছনা বর্ণনা নোরি। অছনা স্বভাবোক্তি; অগা 'কমুং  
কৃৎসদব নিংথিব-ক। 'ন্দগী মী হিপ্তম্ভদমাগ্নে হায়বসি থঙলে। অছনা  
অনুমান অলঙ্কারনি।

## ২৮। ব্যাজোক্তি।

অরোষ বিষয় অমা থঙনরবস্থ ওটৈদব অমা হারজিন্দুনা  
মহ লোৎপা ম'তাদা ব্যাজোক্তি অলঙ্কারনি।

ভোরোেক্ ভোব শরৎখাঙম্ মুংশিৎনা হুথ ভামিনি।

'কাশ লৈরাজী লৈরিক্কা ইপি শিহ্ব মারনিদো ॥

(স্বঃ বাঃ ৪'৭)

মসিদা—রাজান্না বাসবদত্তাগীদমক্ জুগাইতছনা মমিভা মপি  
ভাবহ পদ্মাবতীদা ওটৈদব অমা 'মুংশিৎনা হুথছনা কাশ-লৈরিক্

চঙ্কনা পি ভাবনি।' হায়হনা অরোধ রা অহু লোৎলি। অহুনা  
ব্যাজোক্তিনি। মসিদা কাব্যলিঙ্গস্থ যাওরি। কাশ লৈরিকুপু পি  
তাবগী মরম ওইনা লোরে। Verse অসি ভামহগী কাব্যাল-  
ঙ্কার সূত্রবৃন্দা ব্যাজোক্তিগী খুদম্ ওইনা quote (উল্লেখ)  
তোই।

Dandin quotes instance of লেশালঙ্কার (কাব্য-  
দর্শ II, 267)

“আনন্দাশ্রু প্রবৃত্তং মে কথং কশ্যকাম্।  
অক্ষিমে পুষ্পরজসা বাতোদ্ধুভেন দৃষিতম্।”

সঙ্কর অমসুং সংসৃষ্টি।

তিল (খোইদিং) অমসুং ততুল (চেং) রাহ্মিরববস্থ ভোঙান্  
ভোঙান্ খন্দোকপা যার। ক্ষীর (যজোম্) নীর (ঈলিং) রাহ্মি-  
রবদি ভোঙান্ খাউদোকপা যাদে। মওং অনিসিব্ ন্যার খাজ্জিৎ।  
মথংলিৎনা ‘তিল-ততুল-গ্যার’ অমসুং ‘ক্ষীর-নীর গ্যার’ কোঁনে।

অলঙ্কার অসাদৃশ্য রাহ্মিরবা খেংনে।—রাহ্মিরবা অসি  
‘তিল-ততুল গ্যার’ নহগা ‘ক্ষীরনীর-গ্যার’ মতুংইরা ওই। অহাষ  
মওংদা তিরবব্ সংসৃষ্টি অমসুং অনিওব মওংব সঙ্কর কোঁই।

সংসৃষ্টি—অলঙ্কার অমদগী হেরা রাহ্মিরববস্থ ভোঙান্-ভোঙান্  
খাউদোকপা স্বাবীন ওইনা উৎপা যার।

(ক) বিস্তারবী মনাইলিংনা ধৌগলি চামর,  
হাইহম্হুনা খেখৌ-পাখোম্ চক্ৰমুখী হরাও



হরাওনা । × × × (স্বঃ বঃ ১১৮-৫০)

—মিতাকবী-মনাইশিংনা—অনুপ্রাস—ম—ম,

হাই-হুমুতনা — " —হ—হ,

হরাও-হরাওনা — " —হরাও-হরাও ।

—বস্বো পাহোম্, চল্লমুখী—উপমা । শব্দ অলঙ্কার অহম্  
অহুগা অর্থালঙ্কার—অনি—অহুনা সংসৃষ্টিনি । অলঙ্কারশিঃ  
অমগামগা স্বাধীনি ।

(খ) মতম্-মতুং-ইরা লুহোংবদা অমুক্ হরা ।

উর-হাৎপ-বহাল্লম্ লাবানকী বাসীনা ।

× × × × (স্বঃ বাঃ ৫১১)

আহাষ পরেংদা—ম—ম, ত—ত, হ—হ, রা—রা—অনুপ্রাস ।

অনিশুর পরেংদা—স্ব—স্ব অনুপ্রাস ; না—না অন্ত্যানুপ্রাস ।

অমসুঃ উর-হাৎপ-বহাল্লম্—উপমা ; অহুনা সংসৃষ্টি ।

সঙ্কর—অলঙ্কারশিঃ বাইদোকপ-সাদনা তিগুবনি, কীর-  
নীর-ন্যারগুয়া । মতুদি :—

(ক) × × × ×

মশা চাকপিধিব ধর্মচেয়ী-মাতক্চাবী ।

অবন্তিরাজ-কুমারীবু নিংশিংলক্রে ইনা । (স্বঃ বাঃ ৫১১)

‘অবন্তিরাজ কুমারীবু নিংশিংলক্রে’—মসিদা ‘নিংশিংবা—কারণ  
স্রাওতনা’ ওইরক্রে । অহুনা অনুক্কনিমিস্ত বিভাবনা নি । অহুগা  
লম্বোমোদা—‘মশা চাকপিধিব’ হায়ব—কারণ অসিগী নিংশিং-  
লোইদব-কার্য (effect) ওইরক্রেবনি, হায়বদি মাঙ-অবনিয়া

নিংশিংকম্ ধ্বংকরে । অত্রবু নিংশিংককই ; অত্ৰনা বিশেষোক্তিনি ।  
অত্ৰনা বিভাবনংগা 'বিশেষোক্তিগা সঙ্করান । অত্ৰনা অনুপ্রাস -  
ম—ম—ম, চ—চ—চ, ব—ব—ব । অত্ৰনা সঙ্করগা তিরসক-  
সংসৃষ্টিশ্চ ওইরে ।

(খ) শব্দার্থগুণ পক্শিগ্নবা শব্দার্থ মুগা খঙনবা ।

খুকম্জৈ হর-গোরীদা জগৎ-পুত্রে মমা মপা ।

(রঃ বঃ ১১১)

মসিদা অনুপ্রাস, উপমা অমসুং কাব্যলিঙ্গ —অহ্মগী সঙ্কর  
ওইরে । —উপমেয়—গোরী, হর—উপমান মৎশিৎনা শব্দ, অর্থ' ।

হর-গোরী — শব্দার্থ'নি । হর —গোরী —কারণা হর—গোরীগী  
মশক্ শব্দার্থ' (effect) ওইরে । অত্ৰনা কাব্যলিঙ্গনি ।

অনুপ্রাস—শব্দার্থ'—শব্দার্থ', ন—ন—ন, ব—ব । ব—ব  
—র, জ—জ, গ—গ, ম—ম—ম, প—প ।

(গ) সন্না-লঙ্কাগী বহ্বানু-মুখিৎ তাষি অন্তাচন্দা ।

(মোঃ বঃ ৬৬৬৯)

মসিদা লঙ্কাগী বহ্বানু—রূপক, লঙ্কামক্ বহ্বানি । মুখিৎ  
তাবদা বহ্বানু খুইথে, অহ্মগী মেঘনাদ শিবদা লঙ্কা রাবণা  
ফুৎখনরে । মসিদা মুখিৎ অপ্রস্তুত (উপমান) মেঘনাদ প্রস্তুত  
(উপমেয়), অহ্ম ওইরবদি—অপ্রস্তুত প্রসংসারা ? অহ্মগা মুখিৎ  
উপমাগা মেঘনাদ উপমেয়বু উম্মশিন্ধরে ; অহ্ম ওইরবদি অভি  
শয়োক্তিগা ? অত্ৰনা সঙ্কর অলঙ্কারনি ।

মণিপুরীদা শিজিন্নরবা অধোইব ইংরাজী অলঙ্কার ধরগী  
খুদম।

১। ASYNDETON—তাঁইশিন্নব অব্যয় (conjunc-  
tion) সাওদবা।

(ক) × × সীতা-ছব-রাবরা উরশ্মী,  
মহুদা সন্তোরি রথ, রথী, শগোন-শামু,  
ধোংমী ময়াম্। × × (মে: ব: ১১২২২-২৪)

(খ) × × লম্ভুই সঙ্ক, হুই সঙ্ক, লাংজাশিং,  
পিশাচশিং কয়া কয়া কোয়রি ইনিমিরা।  
(মে: ব: ১১২৪৪-৪৫)

(গ) × × নীক্কল্ল লক্ষা মিপাইনা ; নীক্কল্ল  
শামু-তোংব শামুথক্তা ; রথীনা রথদা,  
শগোন্তোংব শগোন্তুক্তা, সিংহাসন্দা রাজা ;  
ইমুংদা মোশিংনা, নীক্কল্ল মহমুদা উচেচ্শিং ;  
গিরিগুহাদা নোংশানা ; বন্দা বঙ্গী শামু।  
(মে: ব: ৩১৭০-৭৪)

## ২। SIMILE

জাং তোঙাষ পোং অনি মামবা শেংনা তাকুপা। মসিদা  
গুম্বা, দোঁনা, মতোগুম্—নচিংব রাইই রাওই। মত্হদিঃ—

(ক) উখোংনা য়ুম্ পুবদোঁনা পণ্ডিত নেহক্কনা কোদেদ্রশ  
পুরশ্মী। (খ) মহাক্ নোংশায়ুক্ কল্লি।

(গ) × × সনা লৈরাং পয়েং  
ভাল্লিহুদা ; কজ্জোদা, পীত-ধড়া গুম্বী। (মে: ব: ২১৩০)

### ৩। METAPHOR

তোড়াঘ পোৎ অনি মাই হায়না কল্লনা লৌবা অহুগা  
মারব-রাইহে রাওনা শেনা তাক্তবা।—মহদি:—

(ক) পণ্ডিত নেহরু কোঙ্গেশকী উখোংনি। (খ) নংদি  
পাঙ্গন্দা নোংখানি। (গ) 'হুদৈ কঙ্গনি নাথবু, বলী-মনি  
মানি। (বী: কা: ৬৮১) (ঘ) মেদিনী গৃহগী রমা—ঋপনন্দিনী।  
(বী: কা: ৭৩৭)

### ৪। OXYMORON

বিরুদ্ধ ভাব (contrary idea) অনি মইহে (effect) হেন্-  
গেনবগী খত্রাংননা থমুহুনা বাক্যদা শিজিন্নবা।

(ক) বিষয়গী মখাপোন্দবা বিদ্যা পুন্মমকু হৈরবা।  
ধর্ম চেল্লব দিলীপি হনুদনা হনুরবা। (রংবং ১২৩)  
(খ) আইন্ ঝাওদব আইন্ চৎকরোই।

### ৫। ANTITHESIS

কনুশিন্নবগীদমকু (for Emphasis) ভাব অমনা অতৈ ভাব  
অমগী বিরুদ্ধদা শিজিন্নবা। অঙোব অমুবগী মনাক্তা থল্লবদি  
হেমা ভোরকই। আহং অমঘনা বিজুলী মঙান্ হেল্হল্লি।  
খুদমঃ—

(ক) ময়্যাম্ পুহ্লিন্নগা চাওখংপা খাইদোকুগা লৈখাতাবা।

### ৬। 'EPIGRAM

রাঙাংদা বিরুদ্ধ ময়্যো উৎপদা ওহাক্তঃ পাখংহুদুনা মনুংদা  
কুশ্লিব এক ওইব অর্থকা পুহ্লিং চঙহুয়া—

(ক) যেরূপদি ঐষোয়গী।

তেংবাংবনি ঐষোয়গী ॥

(খ) মী-খল্লব পুপী অসি, হাটরে, হাই ওসিদি,

ইটীক্ চীক্রে জনাদদি। (বীঃ কাঃ ১১'১১০-১১)

### ৭। CLIMAX (অনুলোম)

রাইহে নজ্জগা রাখল্—মথং মথং অশুম্ হেন্গৎলজ্জুনী পুরিংদা  
পাষা ময়েক লাহুয়া।

তাজ্জু, রাক্ষস্পতি, মেঘনাদ, সিংহনাদ,

সমুদ্র সৈরাওখোন্, ... .. (মেঃবঃ ১।১৫০-৫১)

মসিদা মখোন্-মেঘনাদ-দগী সিংহনাদ অহুদগী সমুদ্র-সৈরাও-  
খোলা হেলা উলি।

### ৮। ANTI-CLIMAX (বিলোম)

মসিদা রাইহে নজ্জগা রাখল মথং মথং হুহুরক্কা climax  
গা ওয়তৈনবা। মত্হদিঃ—

হৌখিব আন্দোলন্দা শিখে নুপী-মিনাই।

করি হায়গনি শরাক্ হৈরব-হৌদোং কাওবা ॥

### ৯। METONYMY.

পোৎ অমগী মমিং মরি লৈনব অতৈ পোৎ অমগী মমিংনা  
মহুৎ-শিখা :—

১। অশাবনা মাগী পোৎকী, অহুগা মক্সা অখোক্প  
পোৎকী।

(ক) ঐদি বন্ধিমগা আটিকেলগা তন্তনা পাই।

২। খুেলাই নজগা ইল্লিয়না মপুগী—

(ক) খাঙদগী কলস্না কধা হেল্লি।

(খ) মহাকী মঠৈ নাল্লি।

(৩) খুদম অমদি চিহ্ননা অভাক্প পোৎকী—

(ক) চহি তরামরিগী মতুদা রান্না সিংহাসন্দা কাধি।

৪। আধারনা (হাপ্‌কন্‌-container) হান্নিব-পোৎকী  
(the contained)

(ক) × × × রাঙা চরণ'হু

কংনিংলিবনি বিশ্বনা, × × (মে: ব: ২।৪১-৪২)

(খ) হন্দক্ ফুটবলদা মণিপুরনা নাওগাওবু খোইরে।

(গ) —তুমদরে লক্ষা ওসি অহিং অথং কাওবা—

[মে: ব: ৪।৩৩৩ ৪]

## ১০। HYPALLAGE OR TRANSFERED EPITHET.

বিশেষণ অমবু মাগা চপ্‌ চানব-রাইহেদগী মাগা মরি  
লৈনব অঠৈ রাইহে অমগী বিশেষণ ওইনা বাক্যদা শিজিল্লবদা  
অলঙ্কার [Figure] অসি ওই। মত্‌দি :—

(ক) × × × থুনা ঠাল্লগনি

নল্লী অরাব-অহিংসে। × [মে: ব: ৪।৬৫৩-৫৪]

(খ) পোথারনুসি অরাব লম্‌শাং লোইদৌরে।

## ১১। PERSONIFICATION.

খরাই-পাঁদবা পোৎ অমস্নঃ Abstract ভাবপু-খরাই-পাধা

অমণ্ডঃ জ্ঞান লৈবদৌনা হায়নবব্ Personification কোই।

(ক) × × × × বিশ্রাম্ পীনবী  
নিদ্রাদেবী মোঃলদরে; নাথ, সনানাক্তা।

[মেঃ বঃ ৫।১৩-১৪]

(খ) × × × × তুহদরে লক্ষা  
উসি অহিং অধেঃ কাওবা, সেঃলি নিদ্রাদেবী  
খোঙ. খুদিংদা × × [মেঃবঃ ৪ ৩৩৩-৩৫]

(গ) লেঙশিল্লক্রে নিশাদেবী, তুঙাটব লৈকোন্দা। [মেঃ বঃ ৩৭]

(ঘ) বিধুব্ অমুক্ উবদা-ভারাগা লোয়ননা  
নোক্রক্রে সনা লক্ষানা। অকব ঈশিংদা  
চঙ্ছনা, কৌমুদিনীনা অমুক্ ঈকুজরে  
লুপা-হকচাং ; কুমুদিনী নোক্রক্রে হরাওনা।

[ মেঃ বঃ ২।২৩-১৬]

মসিদা—সনা লক্ষা, কৌমুদিনী ( খাবল ), কুমুদিনী ( ধরো)  
নোক্রক্রে, ঈকুজরে, হায়বদি মী অমণ্ডনা লোরে।

## ১২। APOSTROPHE.

শিথব, নজগা ইমাংদা লৈতব মীব্ নজগা পোং নজগা  
রাখল অমব্ মীওইনা লোহুনা খঙ্হোদনা অমদি তুলনা ভৌ-  
বোইনা শন্ন। কোবব্ Apostrophe অলঙ্কার কোই। মত্খদি:—

(ক)- তারো নহাক্ বজ্জুয় তম্.খব কোক্ংজা,  
হে লক্ষ্য! × × × [বাঃ কাঃ ৬ ১১৩ ১৪]

(খ) হা দযা ; করিগী, উমা ! পপ সংসারদা

মীগী ধমোউদা নহ রা লৈবিরল্লিবনো !

[বীঃ কাঃ ৭।৫৮-৫৯]

(গ) × × কদায়, বারে নুংশিব মনোক্তো

চিঘান্ অথুদা নিাত ডাল্লস্ব, নুমিকী

মডান্-মপৈগুমা নঙ্গী তথাল-চিঘান্ ডাঘ

হা থথাল ও। × × × [মেঃ বঃ ৯।২৭৮ ৮১]

(ঘ) ঐনা উবসি হুমুদনা, হ' নু শিৎ নিংথৌও,

সনা চরন্দা থাদক। × × × [বীঃ কাঃ ১।৬৯-৬৯]

### ১৩। HYPERBOLE OR EXAGGERATION.

হেজ্জিগা হায়হুনা বাক্য অমা emphasise তোবা—

(ক) ঐ রাবনা শিরে।

(খ) য়েংখি য়েংখিবদা নংবুতা উরে,

ইবেম্মা ! বিশ্বপুন্স শিন্ধরে।

### ১৪। IRONY [ বক্রাঘাত ]

হায়বনা অমা অথনা ওঃতৈনবা—হায়বদি ওঃতৈননা  
ধাগৎপ-রাইহৈ হায়হুনা কমা অমুক্ হেমা য়াক্ থোক্হন্তি। মত্হদিঃ—

চণ্ডালগী পদধূলি ব্রাহ্মণগী লাউৎস্তা ? (বীঃ কাঃ ১১ ৯৬)

জ্ঞাননা মপুরোইব নীলধবজদা হায়বনি—ব্রাহ্মণ হায়হুনা  
ধাগচ্ছিন্নরগা 'চণ্ডালগী পদধূলি' না নিন্দা উৎলে। মসি Irony  
নি। বক্রাগী নুঙাইতবহু চং-কংনা উত্তুনা শ্রোতাগী ধমোউদা  
পাল্হলে।



## ১৫। CHIASMUS

রাইহে নজ্জগা বাক্যাংশ-গুণতৈননা হর্রা হায়বা বাক্য অমদা

(ক) নজ্জী ঈশৈ বজ্জনি।

বজ্জ নজ্জী ঈশৈনি।

(খ) কজ্জবা অচুয়নি, অচুয়া কজ্জবনি।

## ১৬। ALLUSION

(ক) “রক্তবীজবু হাৎলগা হোজিক্, বিধুমুখি,

লাক্‌বোউনা কৈলাসদা? য়াথ-বিরবাদ,

ভুগে'হুদি খুয়া-খাদ, পুলি চুপ্পা ঐদি

ননাউনি, চামুণ্ডে!” × × × [মে: বঃ ৩ ৫২৪-২৭]

প্রমীলাগী লান্‌গী কীজেৎ উবদা ইল্লজিৎনা কুন্‌মৈ তৌহনা  
রাতা অসি হায়বনি। শুভ্‌নিশুভ্‌-সেনাপতি রক্তবীজবু চামুণ্ডানা  
হাৎখি-হায়বা পুরাণগী রারী মতা-হু অসিদা তাক্‌রি।

(খ) বৈরী ওষ মহারথী পার্থ লাক্‌না; যজ্জগী

খগোল্‌ লোয়নহুনা নারী দেশদা চড্‌বদা,

দেবদন্ত মোউবং খোন্দা শাউহুনা, হরাওনা

সাজিগুপ্পা বীরঙ্গনা লান্‌-কুন্‌মৈ তৌনবা;

ইহুন্‌ কারে মাউগৈ মরি হুন্‌দু'ভ ধ্বনিনা;

নুপী তেজোল্‌ বীর-মৎনা ঙ্‌গাওহুনা খোরক্‌।

[মে: বঃ ৩ ৮৬-৯০]

যজ্জগী খগোল্‌ কাহুনা অর্জুন্‌গা লান্‌ তৌনবা, নারী দেশগী  
প্রমীলামা লান্‌গী সাজি তৌবগী প্রসঙ্গহু উৎজি।

### ১৭। SARCASM (পরীবাদ)

মসিদা খাগৎ-রাইহেনা নিন্দা ভৌদনা হায়নিংব রাহু অঙ্কপ-  
মণ্ডঃ অমদা হায, মতুনা করেয়বা, তুচ্ছবা অমদি নিন্দা ভৌবা  
শে'না উৎলি। ওম-তৈননা হায়তুনা যান্না তাখিনা চৈবা রা-  
ঙাংনি। মতুদি :—

- (ক) নয়াম্বগী মতু তারা তারাক্ষয়ী শক্তা ;  
মা-খাতুনা ক'রগিনে। রথী সঙ্গ-রক্তা  
'সিদা নং, কিঙ্কিঅ্যানাথ ? খাদোকে, চচ্চেরা  
স্বদেশদা ! খোক্‌হনুগেরা মহাকী হুয়া'মুক্  
বিধবাদশা, অপএব ? মনাও-নিপা অতৈ  
কনা লৈরি ? + + + (মেঃ বঃ ৭।৬৮৩ ৮৮)

### ১৮। EUPHEMISM—মঞ্জুভাষণ

অকষ (অয়াকৃপ) রাবু মেঙনা-খোৎনা হায়বা।

- (ক) বীরটীকেস্ত্র শগাইথক্তা স্বর্গতি কংখি।  
(খ) খল্লম্বনি, মেঘনাদ, উইশিন্‌গে খম্বদা  
ইমিৎ অনিসে ঐহাক্সা নঙ্গী নমাঙ'থানা ;

(মেঃ বঃ ৯।৩৭৮-৭৯)

মসি—ঐহাক্সা (রাবরা) ইস্ত্রজিৎ শিবদা হায়বনি। মিৎ

উইশিষা হায়বদি শিবা।

- (গ) খল্লম্বনি, হিংচাশিক্সী রাজ সিংহাসন্দা

পেল্‌হনুগে হমিৎসে, পারি, য়েংতুনা নহাকপু,

ওউদা হিংচা-শিক্সী লক্ষ্মী হিংচা রাণী ওইনা

ইমোবু। বুখারে আশা। নোবারিবু ওসি

কাল-স্নাহিণ্ডা উবদা, নহামুক্‌ মইহেনা। [মেঃ বঃ ৯।৩৮৩-

কাল-স্নাহিণ্ডা হায়বদি শিবা।

৮৭]

## ১৯। PLEONASM OR REDUNDANCY.

কঙ্কিগ্নবগী (for Emphasis) অর্থ মাল্লবা-রাইহে কাল্লদনা  
শিজ্জিগ্নবনি। মত্হুদি :—(ক) মহাক্ শিখরে কন্তব মীশিদা।  
(খ) করিগীনো, তুঙ্কচব মীৎয়েং য়েংবিরিবা ঐডোন্দা?

## ২০। HYPERBATON OR INVERSION.

Emphasis ওইনবগী ব্যাকরণগী রাইহে মথক্-মখা ওগ্ননা  
হায়বনি। মত্হুদি :—লুপা-সনা লৈজদে ঐগী করিম্মু।

## ২১। LITOTE

য়াদবা (negative) খঙনব-রাইহে অতৈ রাইহেগী মমাঙ্‌দা  
শিজ্জিগ্নহুনা অয়াবা (affirmative) কঙ্কিগ্না হায়বা। মত্হুদি :—

(ক) মাবু বুদ্ধি লৈতবোই খনগম্মু।

(খ) পুঙ্কিং চপংয়ংবগী মকম্দা অসম্ভব করিম্মু লৈতে।

## ১২। PERIPHRAISIS [Circumlocution]

অপাননা [directly] হায়দনা কোইনা [round-about  
or indirect way] করিগ্নম্মু খর হায়বব্‌ Periphrasis  
কোই। মত্হুদি :—

(ক) মত্হুম্মু অহুদা অমুক্তং তুম্মখিব মীহুদি, অমুক্ হোঁগন্তরে।

সমাপ্ত।

ওঁ তৎ সৎ।

ওঁ শ্রীকৃষ্ণার্পণমস্তু!

ওঁ শান্তিঃ! শান্তিঃ!! শান্তিঃ!!!

মহাও-মহাও-গ্রহ-খা ঝুট্টাদগী।

ভেদ-ভারিক্-নিংখোঁকাবা-মিং-মুমিং খাগী ॥

## সূচীপত্র

হিরন্ম	লামাই	হিরন্ম	লামাই
মঙ্গলাচরণ	১	মালোপমা	৩৩
কাব্য	২	মহোপমা	৩৬
শব্দ অমশুং অর্থ-অভিধা	৩	স্বৰূপোপমা	৩৭
লক্ষণা	৪	প্রতিবস্তুপমা	৩৯
ব্যঞ্জনা	৫	[খ] উৎপ্রেক্ষা	৪৩
শব্দালঙ্কার	৬	বাচ্যোৎপ্রেক্ষা	
১। অনুষ্টুপ	৬	প্রতীয়মান অমদি	৪৬
[১] অক্ষরানুষ্টুপ	৮	গম্যমান-উৎপ্রেক্ষা	
[২] অনুষ্টুপ	৯	মালোৎপ্রেক্ষা	৪৮
[৩] বৃহদানুষ্টুপ	১১	[গ] রূপক	৪৯
[৪] ছন্দানুষ্টুপ	১২	নিরঙ্গ কেবল রূপক	৫১
[৪] লাটানুষ্টুপ	১৪	„ মাল্য „	৫১
২। যমক	১৪	সাঙ্গ রূপক	৫৩
৩। শ্লেষ	১৬	পরম্পরিতরূপক	৫৪
৪। বক্রোক্তি	১৮	[ঘ] উল্লেখ	৫৫
৫। ধ্বন্যুক্তি	২২	[ঙ] প্রাস্তুমান	৫৫
৬। পুনরুক্তিবদাভাস	২৩	[চ] সন্দেহ	৫৭
অর্থালঙ্কার	২৩	[ছ] অপহৃতি	৫৯
১। সাদৃশ্য মূল		[জ] নিশ্চয়	৬০
[ক] উপমা	২৪	[ঝ] ব্যতিরেক. (উৎকর্ষ)	৬১
পূর্ণোপমা	২৮	অপকর্ষ অথ ব্যতিরেক	৬৪
লুপ্তোপমা	৩১	[ঞ] সমাসোক্তি	৬৫

হিরন্ম	লামাই	হিরন্ম	লামাই
[ট] অতিশয়োক্তি	৬৭	৪। ত্রায় মূল	৯৭
[১] ভেদদা অভেদ	৬৯	[ক] অর্থাস্তর-ত্ৰাস	৯৭
[২] অভেদদা ভেদ	৭১	[খ] কাব্য-লিঙ্গ	১০২
[৩] সম্বন্ধদা অসম্বন্ধ	৭১	৫। গুঢ়াণ মূল	১০৫
[৪] অসম্বন্ধদা সম্বন্ধ	৭১	[ক] ব্য জস্তুতি	১০৫
[৫] কার্য্য-কারণগী মধ্যং-মনাও		৬। অপ্রস্তুত প্রশংসা	১০৬
ওন্নব-অতিশয়োক্তি	৭২	[গ] সূক্ষ্ম	১০৯
[ঠ] দৃষ্টান্ত	৭২	৭। অর্থাপত্তি	১১০
[ড] নিদর্শনা	৭৭	[৫] স্বভাবোক্তি	১১১
[ঢ] প্রতীপ	৭৯	[চ] আক্ষেপ	১১৩
সাদৃশ্য-মূল অলঙ্কার খরগী		অতীত অলঙ্কারিণি :—	
কোরমুলা (Formula) ৮০		১। তুল্য-যোগিতা	১১৬
Consolidated state-		২। দীপক	১১৮
ment	৮১	৩। সহোক্তি	১২০
২। বিরোধ মূল	৮৫	৪। অন্বয়	১২১
[ক] বিরোধ-বিরোধাতাস	৮৫	৫। বিনোক্তি	১২১
[খ] বিষম	৮৬	৬। ভাবিক	১২২
[গ] বিভাবনা	৮৮	৭। তদ্বৃণ	১২২
[ঘ] বিশেষোক্তি	৯০	৮। পরিবৃতি	১২৩
[ঙ] অসঙ্গতি	৯২	৯। অনুকূল	১২৩
৩। শৃঙ্খলা মূল	৯৩	১০। পরিণাম	১২৪
[ক] কারণ মাল্য	৯৩	১১। বিচিত্র	১২৪
[খ] একাবলী	৯৪	১২। পর্য্যায়োক্ত	১২৫
[গ] সার	৯৬	১৩। পর্য্যায়	১২৫

হিরন্ম	লামাই	হিরন্ম	লামাই
১৪। সমাধি	১২৬	৩। Metaphor	১৩৮
১৫। সমুচ্চয়	১২৬	৪। Antithesis	১৩৮
১৬। সামান্য	১২৭	৫। Oxymoron	১৩৮
১৭। অন্যাগ	১২৭	৬। Epigram	১৩৮
১৮। ব্যাঘাত	১২৭	৭। Climax	১৩৯
১৯। পরিসংখ্য	১২৮	৮। Anti Climax	১৩৯
২০। রশনোপমা	১২৯	৯। Metonymy	১৩৯
২১। উপমেয়োপমা	১২৯	১০। Hypallage	১৪০
২২। উদাত্ত	১৩০	১১। Personification	১৪০
২৩। উত্তর	১৩০	১২। Apostrophe	১৪১
২৪। পরিকর	১৩১	১৩। Hyperbole or Exaggeration	১৪২
২৫। যথা সংখ্য	১৩১	১৪। Chiasmus	১৪৩
২৬। পরাবৃষ্টি	১৩২	১৫। Allusion	১৪৩
২৭। অনুমান	১৩৩	১৬। Sarcasm	১৪৪
২৮। ব্যাজোক্তি	১৩৩	১৭। Euphemism	১৪৪
২৯। সঙ্কর-সংসৃষ্টি	১৩৪	১৮। Irony	১৪২
মনিপুরীনা শিজিন্নরব অথোইব ইংরাজী অলঙ্কারী (figure of speech) খুদম্		১৯। Pleonasm or Redundancy	১৪৫
১। Asyndeton	১৩৭	২০। Hyperbaton or Inversion	১৪৫
২। Simile	১৩৭	২১। Litotes	১৪৫

## অশাস্ত্র-ময়েক

রঘুবংশ অহাষ শ্লোক	রঃ বং ১।১
” অনিশ্চবা ”	রঃ বং ২।১
মেঘনাদবধ-কাব্য সর্গ পরে	মেঃ বঃ ১।১-২
বীরাঙ্গনা কাব্য ” ”	বীঃ কাঃ ১।১-২
মাধবী	মাঃ বীঃ
ধাউনগী লৈরাং	থাঃ লৈঃ
লৈ-চরোং	লৈঃ চঃ
অভাগ্যী অনিশ্চব	অঃ অনিঃ
কিরাতা জুর্নীয়ম্	কিঃ জাঃ
মহাভারত	মহাঃ
রামায়ণ	রামাঃ
পৃথ্বীরাজ নাটক	পৃঃ নাঃ
স্বপ্নবাসবদন্তম্	স্বঃ বাঃ
প্রতিমা-নাটকম্	প্রঃ নাঃ
প্রতিজ্ঞা যৌগন্ধরায়ণম্	প্রঃ যৌঃ
ভগবদ্গীতা	ভঃ গীঃ
সাহিত্য দর্পণ	সাঃ দঃ
অলঙ্কার কোষভ	অঃ কোঃ
হিতোপদেশ	হিঃ উঃ
ভট্টিকাব্যম্	ভঃ কাঃ

---

## পরাবি চুমথোকুপা

লামাই পরেং	অবস্থা	অচুস্থা
১৫ ২	মায়াম্মুক্	ময়াম্মুক্
২৩ ৮	জলপাত	জলপতি
২৩ ১০	খুৎলা গী	খুৎলাউগী
২৪ ২১	শাবাব	শবি
৩১ ১৪	ধম্বা	ধূম্বা
৩১ ২১	হকচা	হকচাং
৩২ ১৩	পূর্ণচন্দ্র গুম্বা	পূর্ণচন্দ্র গুম্বা
৫৪ ১৫	পূর্ণিমা	পূর্ণিমা
৭৯ ৪	নম্বা	নম্বা
৮৫ ১০	বিরামাভাগ	বিরামাভাস
৮৫ ১৮	রাষ্ট্র	রাইহ
৮৮ ১৯	অমগমগা	অমগামগা
৮৯ ৬	লপ্তনবা	লপ্তনা
৮৯ ১৬	অব স্তুরজ	অবাস্তুরাজ
৯৩ ২	অস্তুরাশজী	অস্তুরাশজী
১০২ ১৯	সাগরন	সাগরনি
১০৬ ৯	কুকীতি	কুকীতি
১১৪ ৮	খুডা	খুডা
১১৪ ১৫	উৎলি	উৎলি
১১৪ ২৪	অকম্বা	অকম্বা
১১৭ ১৩	নরলোক্তা	নরলোক্তা
১২১ ১৪	কচু পাষ	কচুপাষ
১২৬ ১৭	য়ান্ন স্ত	য়ান্নবস্ত
১২৮ ১২	য়েম্বোত্রবনী	য়েম্বোত্রবনী
১৪২ ২	প প	পাপ
১৪২ ৯	মু শিৎ	মুশিৎ
১৪৪ ১০	থোক্হনুগের	থোক্হনুগেরা



ଗ୍ରହକାରଣୀ ଅଟେ ଅତେ ଲାହିରିକ :—

ସବି ଠାକୁରଣୀ ନାଟିକା—

୧ । ମାଲିନୀ

ସାହିକେଳଣୀ ନାଟକ :—

୨ । ପଦ୍ମାବତୀ

୩ । କୁଞ୍ଜକୁମାରୀ ।